

সাজাদী
রোশিনারা ।

মচ্চিদানন্দমাসাদ্য প্রেমা মুক্তা-ব্রজাঙ্গনাঃ ।

জানাপরং নহীত্যাহঃ প্রেমামৃতং ন তে বিহী ॥

শ্রীমনোমোহন গোস্বামী বি, এ;

প্রণীত ও প্রকাশিত ।

বানি ।

কলিকাতা,

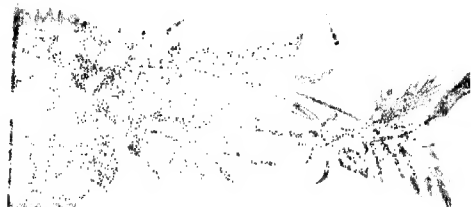
৩৩৬ নং অপার চিৎপুর রোড, চৈতন্যপ্রভে

শ্রীনীলমণি ধর দ্বারা মুদ্রিত ।

১৯০১ ।

All Rights Reserved.]

[মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র ।



শাস্ত্রানুগ্ৰহ জগদ্ব্যপার দেবী মেহমতী সত্ব ।

তত্ত্বগণ্যবিশিষ্টে গৃহস্থজীবনপিতা ।

শ্রীমদ্বৈদ্যনাথ দেবশাস্ত্রী ।

ভূমিকা ।

অধুনা অধিকাংশ স্থলে রঙ্গমঞ্চোপযোগী নাটক সমূহে ভূমিকা লিখিবার প্রথা একরূপ বিরোধিতা হইয়াছে। উপস্থিত স্থলে সেই প্রথার অন্তর্থাভাব লক্ষিত হইল, তাহার কারণ এই যে, গ্রন্থপ্রণেতা সাহিত্যসংসারে সম্পূর্ণ অপরিচিত। ব্যক্তিগত চরিত্রের বিকাশ এবং মনুষ্যসমাজগত দোষত্রুণের চিত্রই নাটকের মুখ্য উদ্দেশ্য। মাদৃশ ক্ষুদ্রবুদ্ধি ও স্বল্পজ্ঞান যুবক যে এতাদৃশ গুরুতর ব্রতের ব্রতী হইয়া কৃতকার্য হইতে পারিবে, ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। বাস্তবিক যখন বঙ্গীয় কাব্য-কাননে অনেকানেক লক্ষপ্রতিষ্ঠালৈখক যশঃকুসুমের সৌরভে দিগন্ত আমোদিত করিয়া বিরাজিত রহিয়াছেন, তখন নাটক রচনা করিয়া যশোলাভ করিব, একরূপ মনে করা আমার পক্ষে হ্রাশামাত্র। তবে যখন চন্দ্রমাতারকাশোভিত আকাশে ক্ষীণালোক খণ্ডোতকূলও আশ্রয়প্রাপ্ত হয়, এবং যে মদনমথনের মৌলীতে মালতীমালা মদনী পবিত্রতোয়া মন্দাকিনী বিরাজিত আছেন, তাহাতে নির্গন্ধ অর্কমালাও স্থান পাইয়া থাকে, তখন ভরসা করি, আমার চিরছাঃখিনী রোশিনারাও পাঠকগণের চরণতলে স্থান পাইবে।

যিনি মহারাষ্ট্রীয়গণের জাতীয় জীবন প্রদর্শন করেন, যাহার হৃদয়কুণ্ডলিপ্ত শৌর্য্যবহ্নি দারুণ দাবানল সমুৎপাদন করতঃ দিল্লীর মোগল সিংহাসন পর্য্যন্ত ভস্মীভূতপ্রায় করিয়া তুলিয়াছিল, অপ্রতিহতপ্রতাপ কুটনীতিবিশারদ আরাংজেব অগণ্য মোগল-

চম্পরিবৃত হইয়াও বাঁহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও পরাক্রম বশতঃ সুস্পৃশি
সুখ অনুভব করিতে পারিতেন না, যিনি সামান্য জায়গীর-
দারবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও অসামান্য প্রতিভাবলে সুবিশাল
মহারাজ্যরাজ্যের অধিনায়ক হইয়া নষ্টপ্রায় হিন্দুধর্মের
পুনরুদ্ধারসাধন করেন, সেই মহাপুরুষ শূরশেখর শিবজীর
জীবনের একটি ক্ষুদ্র ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই নাটকখানি
লিখিত হইয়াছে। জায়পরায়ণ সর্বধর্মপ্রতিপালক সুসভ্য ইংরাজ
রাজ্যে বাঁহার পুত্রকলত্রবেষ্টিত হইয়া পরমানন্দে শাস্তিসুখ
অনুভব করিতেছেন, তাঁহাদের সম্মুখে মুসলমান অত্যাচারের
চিত্রস্থাপন করাও পুস্তকখানির অগ্রতম উদ্দেশ্য। নাটকখানিতে
যতদূর সম্ভব, ইতিহাসের মর্যাদা রক্ষিত হইয়াছে।

বালি “আদর্শ নাট্যসমিতি” নামক অবৈতনিক নাট্যসম্প্রদায়
কর্তৃক অভিনীত হইবার জন্য পুস্তকখানি প্রথমে লিখিত হয়,
কিন্তু মুদ্রণকার্য্য প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, এমন সময়
ক্লান্তিকর থিয়েটারের সুবোগ্য সম্বাদিকারী স্বনামধন্য ত্রীযুক্ত
বাবু অমরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়, তাঁহার রঙ্গমঞ্চে নাটকখানির
অভিনয় করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করায়, সাধারণ রঙ্গমঞ্চের
উপযোগী করিবার অভিপ্রায়ে দুই একটি স্থল পরিবর্তিত ও দুই
একটি নূতন দৃশ্য সংযোজিত করিয়া দিয়াছি। সুতরাং প্রথম
সংস্করণে মুদ্রিত পুস্তকে সেই সেই অংশের পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন
করিতে পারিলাম না। আশা করি, পাঠকবর্গ আমার এই
ত্রুটি মার্জনা করিবেন।

শত চেষ্টাতেও মুদ্রাকরপ্রমাদ রহিত করিতে পারিলাম
না। যথা—৯ পৃষ্ঠায় “কুলে” স্থলে “কুলে” ১২ পৃষ্ঠায় “হাসিছ”

স্থলে “হানিছে”, ২১ পৃষ্ঠায় “লক্ষ্মীঃ” স্থলে “লক্ষী”, ৬৩ পৃষ্ঠায় “বাদান” স্থলে “বাদন”, ৮২ পৃষ্ঠায় “সরল” স্থলে “গরল” ইত্যাদি বহুবিধ ভ্রম রহিয়া গেল। দ্বিতীয় সংস্করণে সে গুণির সাধামত সংশোধন করিব, আশা রহিল।

পরিশেষে বলব্য এই যে, পূজনীয় অগ্রজ শ্রীযুক্ত বাবু সাতকড়ি গোস্বামী মহাশয় এবং সৌন্দর্যপ্রতিম বন্ধু শ্রীযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত বাবু সারদাচরণ মিত্র মহাশয় আমার নাটক প্রণয়নে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ইহাদিগকে সর্বান্তঃকরণে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না।

বালি ।

ବିନତ

১লা জানুয়ারি, ১৯০১।

বালি ।) দিনত
১লা জানুয়ারি, ১৯০১ । শ্রীননোমোহন গোস্বামী ।

নাটোল্লিখিত চরিত্রবন্দ ।

পুরুষ ।

আরাংজেব	মোগলসম্রাট ।
সাজাহান	ঐ পিতা ।
সায়েরস্তাখী	ঐ মাতুল ।
দিলের খা	ঐ সেনাপতি ।
দানেশনন্দ	ঐ ওমরাহ(কবি)
বশোবস্ত সিংহ	মারোয়ার পতি ।
জয়সিংহ	অম্বরাধিপ ।
রামসিংহ	ঐ পুত্র ।
শিবজী	মহারাত্রিপতি ।
রামদাস স্বামী	ঐ গুরু ।
বাক্কোজী	ঐ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ।
তানাজী	}	...	ঐ মহাচর ও সেনাপতি ।
নেতাজী			
অমরজী			
রঘুনাথ গহু	ঐ পেশোয়া ।
সদাসুখ	ঐ গুপ্তচর(ব্রাহ্মণ)
ওসমান খা	মত্ৰাটের অনুচর ।
মোবারক	ঐ প্রধান খোজা ।

উজীর, মোগলসেনাপতি, ওমরাহগণ, মোগলসৈন্যগণ, মহারাষ্ট্র
সৈন্যগণ, অহরীগণ, প্রতিহারী, খোজাগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রী ।

ভবানী ।

রোশিনারা	মত্ৰাটছহিতা ।
----------	-----	-----	---------------

সখীগণ, বাদীগণ ইত্যাদি ।

সাজাদী
রোশিনারা ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য—মন্ত্রণাগার ।

আরাংজেব ।

আরাং । সম্মানী আরাংজেব দিল্লীর সম্রাট ।

কি প্রমাদ !

মনে হলে আমার (ও) অধর প্রান্তে

হাসি দেখা দেয় ।

মূর্থ সহোদর সব—

ভেবেছিল বাতুল আমারে ;

ভেবেছিল মনে,

ফকিরি করিয়ে সারা জীবন বাপিব ।

স্বপনেও ভাবে নাই কেহ,

সংসারবিকার শুধু ভাণ মাত্র মোর,

প্রতারিতে রাজ্যলিপ্সু সহোদরগণে,

কেন্দ্রস্থল দিল্লীসিংহাসন ।

লক্ষ্য রাখি তাহে,

দয়ামায়া মনোবৃত্তিগণে,

ভাসায়ে দিয়েছি সব স্বার্থের সাগরে ;

সেইখানে দিছি স্থান,
 কপটতা অবিশ্বাস আদি,
 সম্রাটের শীর্ষগুণাবলী ।
 ভ্রাতৃরক্তে রঞ্জিত করেছি কর,
 কিবা ক্ষোভ তায়—
 সহোদর সম শত্রু কে আছে ধরাত ?
 মাতৃস্তন্যে অধিকারী পিতৃস্নেহে ভাগা ।
 দান্তিক সে দারা—মূর্থ ত মোরাদ !
 বিলাসে সদাই মগ্ন সূজা সহোদর,
 তারা হবে দিল্লীর সম্রাট !
 আরাংজেব রবে পড়ে,
 দীননেত্রে বোড়করে ভিক্ষা নাগিবাদে ?
 হাঃ হাঃ শুনে হাসি পায় ।
 জরাজীর্ণ বৃদ্ধপিতা ক্রক কাবাগারে,
 রত্নময় সিংহাসন রক্তময় এবে ।
 অপবণ—অপবণে কিবা ভয় ?
 চাদেও কলঙ্ক আছে মৃণালে কণ্টক ;
 তা বলিয়া—
 শরৎকোমুদী কিম্বা প্রফুল্ল কমল,
 কার নহে চিত্ত বিনোদন ?
 উড়ুক মোগলধ্বজা গরবে নাচিয়া,
 বিমলবরণে দর্শদিশি উজলিয়া ;
 তৈমুরের জয়ধ্বনি উঠুক গগনে,
 হিন্দাচল হতে —

প্রতিধ্বনি যাক দূর দক্ষিণ সাগরে ;
কুকুর কাফের যত কম্পিত অন্তরে,
আলম্গীরের নাম করুক কীর্তন ।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী । দাক্ষিণাত্য দূত এক মাগে দরশন ।

আরাং । লয়ে এস তারে ।

(প্রহরীর প্রস্থান ও দূতের প্রবেশ)

দূত । জাঁহাপনা —

আরাং । কি তব সংবাদ ?

দূত । বিজাপুর হয়েছে বিদ্রোহী !

আরাং । (স্বগতঃ) অসভ্য আফ্গান !

আরাংজেব নহে সাজাহান,

আরাংজেব জানে না বিলাস,

রহিবে না অন্তঃপুরে যুদ্ধ উপেক্ষিয়া ।

বিলাসিতা ব্যভিচার সাজে কি সন্নাটে ?

দাক্ষিণাত্যে উড়াইব বিজয়পতাকা,

কুমারিকা আনিব স্ববশে,

তবেত আলম্গীর বলিবে সকলে ।

দূত । বর্ষার বজ্রার ছায় মহারাত্রিদল,

প্লাবিছে মোগলরাজ্য ;

হুর্গপরে হুর্গ লয় শিবজী ভূপাল ।

আরাং । ভূপাল ! কাহাকে ভূপাল कह ?

দস্য—দস্য সেই পার্কৃত্য কাফের ;

বাধিয়া আনিব তারে,
 প্রাণ দিবে জন্মাদের করে ।
 যাও ত্বর সায়েস্তাখাঁ পাশে,
 যশোবস্তে জানাও বারতা,
 সম্রাট আলম্গীর মাগেন দর্শন ।

[দূতের প্রস্থান]

রাজপুতশির নত যাদের প্রতাপে,
 পরাজিত বঙ্গের পাঠান,
 মহারাষ্ট্র, দন্দ চাহ তাহাদের সনে ?
 সম্রাট স্বয়ং যাবে বিজাপুর দেশে
 দাক্ষিণাত্য দর্পচূর্ণ হইবে নিশ্চয় ।

(সায়েস্তাখাঁর প্রবেশ)

সায়েস্তা । কেন বৎস ! স্মরেছ আমার ?

আরাং । স্বাগত হে মাতুল প্রবর,
 পাইয়াছি অশুভ বারতা ;
 বিজাপুর হয়েছে বিদ্রোহী,
 মহারাষ্ট্র করিছে দস্যুতা ।
 নিজে আমি বিজাপুর করিব শাসন,
 যাও তুমি যশোবস্ত সনে
 মহারাষ্ট্র দস্যুদলে দাও খেদাইয়া ।

সায়েস্তা । জানি আমি সেই দস্যুগণে,
 না করে সন্মুখরণ,
 চতুর কপটী শিবজী নেতা তাহাদের ;
 প্রভঞ্নে গুপ্তপত্রসম,

উড়ে যাবে মোগলকুংকারে ;
মুষিকের মত
লইবে আশ্রয় সবে পরিতপ্তহার ;
কিন্তু নখায়ুধ মোগল মাজ্জার,
করিলে স্বদেহপুষ্টি শোণিতে তাদের ।

আরাণ্য । পশু তুমি বীরবর !

বীরব্রত পুরস্কার জানে দিল্লীধর,
আনীর-উল-ওমরা আখ্যা দিলাম তোমার ।

নায়েগু । শির পাতি লইলাম সম্রাটসম্মান ;

কৃতজ্ঞতা নির্ঝাঁকু আমার,
পারি যদি কার্যে দেখাইব ।

কিন্তু দিল্লীধর,
মহারাত্রাজরযশোহার
সাধ ছিল একা আমি পরিব গলাহ,
যশোবন্তে না করিব ভাগী ।

আরাণ্য । বোঝ না মাতুল—

একা কেন প্রাণ দিবে মোগল মৈনিক ?
যশোবন্ত করে সদা বীরত্ব বড়াই.

রাজপুতসেনা সনে হোক আশ্রয়ান,
কান্দের শোণিতপাত করুক কান্দের ।

আর এক কথা—

দৃষ্টি রেখো যশোবন্ত প্রতি,
বিশ্বাস করো না কভু কান্দের কুকুরে ।

ভেব না মাতুল—

সমগ্র বিশ্বাসভার অর্পিয়া তোমায়,
অদূর সাম্রাজ্য প্রাপ্তে করিব প্রেরণ ।
তুমিত দূরের কথা,
আরাংজেব বামবাহু,
বিশ্বাস করে না কভু দক্ষিণ বাহুরে ।

(যশোবন্ত সিংহের প্রবেশ)

এস এস মিত্রবর !

পতিত বিপদে আজি,
উদ্ধারহ বন্ধুরে তোমার ।

যশো । একি কথা কহ পৃথ্বীনাথ !
বিপদ অধীর করে আলম্গীরেরে ?
এ যে নূতন বিপদ !

আরাং । একদিকে মহারাষ্ট্র,
অত্রদিকে বিজাপুর করিছে সমর ।
রাজপুতকুলচূড়ামণি !
বন্দী করে লয়ে এস শিবজী দস্যুরে ।
মোগলসাম্রাজ্যস্তম্ভ রাজপুতগণ,
তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ মাড়োয়ার,
বীরত্ব দেখাও আজ মাড়োয়ার পতি !

যশো । যেমন সহস্রকর গগন হইতে,
বিলান জীবনী-শক্তি,
সর্বভূতে সমভাবে দয়া প্রকাশিয়া ;

রোশিনারা ।

কিষ্ণা যথা মেঘমালা,
সুস্থান কুস্থান কভু না করি বিচার,
করে সদা বারিবরিষণ ;
সেইমত দিল্লীখর,
মম সম দীন-হীন জনে,
এত তব করুণা প্রকাশ ;
মহেশ্বর এইত লক্ষণ ।
অনন্ত তোমার দয়া দয়ার সাগর,
কি আর কহিব প্রভো,
সাগরের সাগর(ই) তুলনা ।
রেখ মনে, দিল্লীর দুর্দিনে,
রাঠোরের খড়্গ কভু নিশ্চেষ্ট রবে না ।

আরাং । রাজপুত উপযুক্তবানী ।

মাতুল সায়েস্তার্থী প্রকাশে বাসনা,
তব সনে ঘাইতে সমরে ;
দৃষ্টি রেখো তাঁহার উপর
তবোপরি সকলি নির্ভর মোর ।

বশো । বিদায় এখন—

সুসজ্জিত করিগে বাহিনী ।

আরাং । আল্লাপাশে মাগি সদা তোমার কুশল ।

যশোবন্তের গ্রন্থান

মুর্থ মাড়োয়ার !

তোষামোদে তুঘিবে আশায় ?

ভুলি নাই দারাসনে বন্ধুত্ব তোমার,
ভুলি নাই সীপ্রাতীরে রণ !
লৌহময় হৃদয় আমার
একবার রেখাপাত সহজে মুছে না ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

প্রমোদকানন ।

সখীগণ ।

(গীত)

দেখ এসেছি মোরা,
লয়ে প্রেমের পশরা,
অদর করে অঁচলভরে নেনা গো তোরা ।
এ ধন যতনে বিলাই,
এতে আপনপার নাই,
সোহাগভরে দিইগো তারে যদি প্রেমিক পাই,
প্রেম সুধাদানে বাঁচাই প্রাণে বিরহী যারা ।

১ম সখী । সখি কিবা শোভা প্রমোদকাননে !

হেন শোভা আছে কি ধরায় ?

লোকে বলে ধরামাঝে দিল্লী স্বর্গপুরী ;

তাই বুঝি—

আপনি প্রকৃতি সতী নিশানাথ মনে,
সম্মাটসমৃদ্ধিশোভা করেন বর্ধন ?
থরে থরে ফুটেছে কুসুম,
দলে দলে জুটিছে ভ্রমর,
লুটিতে নবীন মধু ;
আধ ফোটা কোমলকলিকা,
নতমুখে রয়েছে সঙ্কোচে ;
পাতার আড়াল থেকে
চুরি করে লইয়ে স্রবাস
হেসে হেসে বায়ু চলে যায় ।

২য় সখী । কিন্তু সই—

এ সময় সাজাদী কোথায় ?
তাঁর অন্বেষণে
এহু মোরা প্রমোদকাননে,
কেন আজি না দেখি তাঁহায় ?
ভেবেছিলাম মনে,
বসি স্বচ্ছ সরোবর-কূলে,
কমকণ্ঠে গুনিব স্রুতান,
জুড়াইবে প্রাণ,
লজ্জা পেয়ে কুঞ্জমাঝে,
মৌন হবে কোকিল পাপিয়া ।

৩য় সখী । 'বাক্যব্যয়ে কাটা' যোনা কাল ।

এস সবে মিলি ফুলগুলি তুলি
সাজাব সাজাদীঅঙ্গ কুসুমমালায় ।

(গীত)

তারকা কুন্তলে পরি নীরব অবনী-পায়,
 যামিনী আইল দেখি কুমুদিনী ধীরে চায় ।
 জালিয়ে দীপের মালা আনন্দে জোনাকি-বালা,
 অনন্ত দিগন্তপথে হাসি হাসি চলে যায়,
 পুনঃ আসি বলে, উষা এস না ধরিলো পায় ।
 সুমন্ত জোছনা অলসে পশিয়ে, নীল নভোপরে পড়েছে ঢলিয়ে,
 দেখিলে পরাণ কেন গো শিহরে, বিষাদ কালিমা ঢাকিছে তায়

(রোশিনারার প্রবেশ)

রোশি । বল এত রঙ্গ কেন সখি ?

হাসি হাসি পড়িছ ঢলিয়া ?

হাসিছে তারকামালা হাসিছে চন্দ্রমা,

হাসিছে কুসুমকুল হাসে সরোবর,

দশদিশি হাসি হাসি হতেছে বিভোর,

তাই বুঝি হাসি হাসি,

তোমাদের(ও) হাসিটুকু মিলাও সে সাথে ?

১ম সখী । আর(ও) হাসি হাসিব সাজাদি !

যেদিন প্রেমিক সনে,

মিশিবে লো প্রাণে প্রাণে,

আধ হাসি হেরিব তোমার,

সে দিনের হাসি সখি দেখিবে আবার ।

রোশি । ক্ষান্ত হও, ক্ষমা দাও সই !

প্রেম প্রেম করে,

ঝালাপালা করোনাক কাণ ।

প্রেম কিবা বুঝিতে না পারি !

প্রাণ দিয়ে প্রাণ বিনিময়,
 হেন কথা আছে কি ধরায় ?
 প্রাণ কিলো খেলেনা পুতুল
 তাই বিনিময় অশ্রু সনে তার ?
 ভালবাসা, প্রেমিক প্রণয়,
 শুনে হাসি পায়,
 এত সব বাতুল বচন ।
 প্রেমনামে কোন বস্তু নাই ধরাধামে ;
 জন্ম তার কবি কল্পনায়,
 অবোধ জনের মন তাহার আলয় ।

২য় সখী । বুদ্ধিতে না পারি কি কহ সজনি !
 মানবের কথা থাক দূরে,
 পশু পক্ষী হীন প্রাণ-মাঝে,
 প্রণয়ের নাহিক অভাব,
 দেবতাও প্রেমপূজা করেন সাদরে ।

রোশি । কেন সহি, দেখনা আমার,
 সম্রাটনন্দিনী আমি,
 নাহি জানি অভাব কেমন,
 ভালবাসা যদি মোর হ'ত প্রয়োজন,
 অবিলম্বে জানালে পিতায়,
 সে অভাব হইত মোচন ।
 কি লজ্জার কথা !

কত শত ওমরাহ নবাব,
 দীনমেজে মাগে মোর প্রেম,

দিবানিশি পড়ি পদতলে !
 কোথা পার প্রেম ?
 শুধু আমি হাসি অন্তরালে,
 পাগলের প্রলাপ শুনিয়া ।
 পরিয়ে তারার মালা,
 চাঁদ ওই হেসে ভেসে যায়,
 দেখ পুন উঁকি বুঁকি চায় ;
 সম্বর সম্বর হাসি ;
 বৃথা এ বাসনা তব ওহে নিশামণি !
 কবির নির্মাণ কভু নহে এ হৃদয় ;
 মলয়পবন, জোছনাকিরণ,
 ফুলের বাহার, কোকিলঝঙ্কার,
 পারে না মাতা'তে কভু এ ক্ষুদ্রহৃদয় ।
 হাসিছে লো গরবিণী গোলাপকামিনী ?
 আজ পরে আসিবে লো কাল
 এ গর্ক শুকায় যাবে
 বিষাদেতে যাইবি ঝরিয়ে ।

(জনৈক বাদীর প্রবেশ)

বাদী । সাজাদি ! সম্রাট এখানে আগমন কছেন ; বাদী
 সংবাদ দিতে এসেছে ।

[বাদী ও সখীগণের প্রস্থান ।]

(আরাজ্জের প্রবেশ)

রোশি । দিল্লীরাজরাজীবচরণে,
 নমে পিতঃ তনয়া ঠাহার ;

কুসুম যেমতি লুটায় ভূতলে —

পূজিবারে পাদপচরণ,

বৃন্তে যার বর্দ্ধিত সে বরবপু ।

আরাং । আয়ুস্মতী হও গো জননি !

করি আলীকাদ,

এ প্রস্থন যশোপরিমল,

প্লাবিত করুক ত্বরা পারশ্ব প্রদেশ ।

রোশি । অনুমতি দেহ তাত জিজ্ঞাসি তোমাং,

কোন্ পুণ্যকলে,

পাইবু দর্শন তব নিশাকালে আজি ?

নির্দিষ্ট নহে ত তব এ হেন সময়,

ছহিতারে দিতে দরশন ।

আরাং । শুধু আকর্ষণীশক্তি ।

যেই শক্তিবলে,

এ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডব্যাপার,

সদা শৃংখলার দাস ;

যেই শক্তিবলে গ্রহ উপগ্রহগণ,

নিজ কক্ষে করে আবর্তন ;

যেই শক্তিবলে সাগরসলিল,

ধূমাকারে হয়ে পরিণত,

উঠে শূন্তে মহাশূন্তে পাইবারে লয় ;

যেই শক্তিবলে দুর্গমান ধরা'পরি,

জীবহুল জনান্নাসে করিছে ভ্রমণ ;

বে অদ্বৈত শক্তি, অশতানুমেহের রূপে

জীবহৃদে করিছে নিবাস ;
 সেই মহাশক্তি আজি,
 আকর্ষণ ক'রেছে আমারে,
 অসময়ে ছহিতারে দিতে দরশন ।
 (স্বগতঃ) কি আশ্চর্য্য !
 মরুভূমে প্রকুলকমলসম,
 আমার হৃদয়ে হেরি বাৎসল্যবিকাশ !
 বুঝিতে না পারি এ হেন অপত্যপ্ৰীতি,
 হবে কোন্ স্বার্থবিজড়িত !
 ইয়া আল্লা মিনতি আমার,
 হৃদয়উত্তানজাত
 স্নকুমার এ হেন কুসুম,
 অবহেলে ছিন্ন করিবারে,
 ফেলিও না স্বার্থপথে মোর ।

রোশি । কি হেতু চিন্তিত পিতঃ ?
 স্বভাবের সহস্র শাস্তির ভাব,
 ঝটিকার পূর্ব পরিচয় ।
 বল পিতঃ !

নিশাকালে কেন আজি তব আগমন ?

আরোং । কল্য প্রাতে দাক্ষিণাত্যে ইন্দিব গমন ।
 বেধেছে ভীষণ রণ,

দিল্লী তাজি কিছু দিন হইবে রহিতে ।

রোশি । রণ, রণ,—ওধু রণ,
 আগে না কি ভাল পিতঃ,

শান্তির নীতল ক্রোড়ে করিতে শয়ন,
ভুলে যেতে সংসারের সব কঠোরতা ?

আরাং । রমণী মা ভূমি ;
জান শুধু কমবীয় কোমলতাটুকু,
কি বুক্‌বে বীরের হৃদয় ?
রণভেরী উল্লাসে নাচায় প্রাণ,
অজ্ঞধ্বনি লাগে ভাল সঙ্গীত হইতে ।

রোশি । দাক্ষিণাত্য জন্মে পিতা কিবা প্রয়োজন ?
সন্তোষ স্ত্রুথের মূল ;
ভুলো না সে প্রাচীন বচন,
তুচ্ছ রহ ঐশ্বর্য্যে আপন ।

আরাং । রোশিনারা !
শুন তবে অন্তরের কথা,
চিরদিন বাসনা আমার,
একচ্ছত্রী করিব ভারত,
আলমগীর নাম তাই করেছি ধারণ ।

রোশি । কর যাহা ভাল বোধ পিতা :
অবোধ বালিকা আমি,
কি সাধ্য আমার বল,
দিল্লীশ্বরে প্রদানি মঙ্গলা ?
কিন্তু কেন হয় মনে—
নহে শুভ দাক্ষিণাত্যে সমর অনল ;
ফুলিঙ্গ আসিতে পারে আখ্যাবর্ত্তভূমে,
ভয় হ'তে পারে তাহ দিল্লীসিংহাসন ।

কমা কর পিতা—

যদি অনিবার্য সমরঅনল,

নিজে তুমি কেন যাবে রণে ?

নাহি কিগো সেনাপতি তব ?

মস্তিষ্ক করিলে কার্য,

অবরবে কিবা প্রয়োজন ?

আরাং । জান না কি জননি আমার,

আরাংজেব নহে অস্ত্র সত্রাট্টি সমান ?

বিলাসে রবে না মগ্ন,

অন্তজনে দিয়া কার্যভার ?

রোশি । শুনিয়াছি সূর্য্যঅংশে উৎপত্তি ধরার,

অংগুমালী কভু আঁধি অন্তরালে,

রাখে না ত পৃথিবীলেবর ।

সেইরূপ অঙ্গজাতা তনয়া তোমার,

হেরিবে আঁধার ধরা তব অদর্শনে ।

আরাং । বুঝিয়াছি মস্তব্য তোমার,

অগ্রে যাই আমি,

আমার নিয়োগ মত আসিও পশ্চাতে ;

আসি বৎসে রজনী বাড়িছে ক্রমে ।

রোশি । ভুলিও না অভাগী কন্তারে ।

[আরাংজেবের প্রস্থান ।

যাই দেখি কোথা গেল সহচরীগণ ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

সিংহগড় দুর্গমধ্যস্থ কক্ষ ।

(শিবজী ও রামদাস স্বামী ।)

শিবজী । গুরুদেব ! শুনিয়াছি মাতার শ্রীমুখে,
কুলগুরু মহর্ষি বশিষ্ঠদেব,
রঘুবংশ ধুরন্ধর দাশরথি বীরে,
শুনাইলা যোগতত্ত্ব কথা ;
কৌরবকুলশেখর শান্তমুনন্দন,
শরশয্যাপন্নি করিয়া শয়ন,
বীরকুল সদা যাহা করে আকিঞ্চন,
থুলি দিলা জ্ঞানের ভাণ্ডার,
ভক্তিমান পৃথাপুত্রগণে ;
সেইমত আজি দেব-বহুপুণ্যফলে,
আমা হেন আকিঞ্চন,
লভিয়াছে তোমা সম জ্ঞানের আকর ।
উদয় অচলে যবে দেব অংশুমালী
দেন দেখা, হুরে স্নায় নিশার আধার,
সেইরূপ ভবদীর নারগর্ভবানী,
নাশিতেছে এ বীনের জনরতিমির ।

মণিমালা হয় উদ্ভাসিত,
 কিম্বা যথা গগনের আলো
 ক্ষটিকের মধ্য দিয়া করিলে প্রয়াণ,
 সপ্তবর্ণে হয় বিশোভিত,
 কিন্তু হায় কঠিন প্রস্তুত,
 কেবল উত্তাপটুকু করয়ে গ্রহণ ;
 সেই মত নরহত্যা করি,
 হৃদয় মোদের দেব পাষণ সমান ;
 তবমুখবিনিঃসৃত জ্ঞানের আলোক,
 পারিবে না প্রতিবিম্ব প্রদানিতে তায়,
 দেবালয়রত্নাবলী কোথা পাবে স্থান,
 অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন অন্ধকূপ মাঝে ?

রাম । বৎস ! এ জগৎ কৰ্মক্ষেত্র,
 ভিন্ন রুচি জীব, ভিন্ন আকাঙ্ক্ষায়
 ভিন্ন পথে হয় ধাবমান !
 নিশাকালে নাবিক যেমতি
 দৃষ্টিরাখি ক্রবতায়াপানে,
 পশে গিয়ে গন্তব্য বন্দরে ;
 তেমতি যে জন,
 উচ্চে লক্ষ্য করিয়ে স্থাপন,
 কার্যক্ষেত্রে হয় অগ্রসর,
 সেই জন হয় সিদ্ধকাম ।
 নিজ স্বার্থ দাও বিসর্জন,

জন্মভূমিস্বাধীনতা করহ রক্ষণ,
পিতৃসম পালহ ধর্ম্মেরে ।
দৃঢ় কর বজ্রমুষ্টি,
ধর তায় তীক্ষ্ণতরবারি ।
কিন্তু বৎস রেখ সদা মূলমন্ত্র মনে,
“হুয়া হুযীকেশ হুদি স্থিতেন
যথা নিষুক্কাহন্নি তথা করোমি ।”

শিবজী । গুরুআজ্ঞা শিরোধার্য্য মোর ।
কিন্তু এতু মৃঢ় নিরক্ষর আমি,
বুঝিতে না পারি—
কেমনে হইব পার কর্তব্যসাগর ?
প্রতিকূল উন্নিমাণা,
প্রতিক্ষণে আসিতেছে ধৈর্য্যে,
নিরাশ করিতে মোরে ।

রাম । নিরাশা বহিয়ে ক্ষদে,
উচ্চকার্য্যে যেই জন হয় আগ্রহান,
কভু নাহি হয় তার পূর্ণমনস্কাম !
কর্ম্মফল ত্রীকুক্ষেতে করিয়ে অর্পণ,
ধর্ম্মে ধরি সহায় আপন
ধাও ধাও কর নিজ উদ্দেশ্যসাধন ।

শিবজী । সূক্ষ্ম ধাতুপথ দিয়া
তড়িতের ধারা যবে হয় প্রবাহিত,
আলোকিত করিলে ভাহারে,

সেইমত গুরুদেব,
 ক্ষুদ্র এই মস্তিষ্কমাঝারে,
 উপদেশবাণী তব,
 বৈদ্যাতিক কার্য আজি করিছে সাধন ।

রাম । সুখী হুই তোমার বচনে ।
 দৈশনাম করিয়ে স্মরণ,
 উষা সহ তাজিবে শয়ন ;
 মনে মনে ভাবিবে আপনা,
 নশ্তমান জীব এই নশ্বর সংসারে ।
 অহঙ্কার আত্মঅভিমান,
 সযতনে করো পরিহার ।
 সুখে দুখে সম জ্ঞান করি,
 রবে সদা ভানুসম অচল অটল ।
 সত্যত্যাগ মহাপাপ ;
 জেনো মনে, সত্য নিত্য অনিত্য জগতে
 বিচারের স্থলে, হয়োনা উৎসুক বৎস
 নিজ মত করিতে জ্ঞাপন ;
 বাদী প্রতিবাদী উভয়ের কথা শুনি,
 তুল্যদণ্ডে করিবে বিচার ।
 দূরে রেখ চাটুকারগণে ;
 যথার্থবাদীর বাক্য অগ্রিয় হইলে,
 তবু করিবে গ্রহণ,
 কটুবাদ ওষধ সমান ।

মাদকসেবন, কিম্বা পরজীৱন,
বীরধৰ্ম্ম নহে কদাচন ।
অভিজ্ঞতা করিতে অৰ্জ্জন,
দেশে দেশে করিও ভ্রমণ ।
শক্তিরূপা অবলার রাখিবে সম্মান ;
যায় যদি প্রাণ,
সহিবে না কভু রমণীর অপমান ।
কার্য্যসিদ্ধি হইবার আগে,
করিও না স্বীয় মনোভাব প্রকটন ।
বৎস বিদায় এখন,
সন্ধ্যা বন্দনার কাল বহে যায় ;
রেখ সদা মনে—
“উজ্জোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী” ।

শিবজী । হৃদয়মাঝারে মোর সুবর্ণঅক্ষরে,
লেখা রবে গুরুউপদেশ ;
সহস্র প্রণাম শ্রীচরণে ।

[রামদাস দ্বারীর প্রস্থান ।

কি দারুণ দায়িত্ব রাজার !
জানি না কি সুখ সিংহাসনে ?
তিলেকের ভরে শাস্তি নাই প্রাণে,
অবিরাম ভাবনা অপার,
কিসে হবে সুখী প্রজাসণ ।
সমর, বিদ্রোহ, অভিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি,

দুর্ভিক্ষ দারুণ, সংক্রামক ব্যাধি আদি,
কতই তরঙ্গ উঠে,
রাজ্যাশান্তি করিতে বিনাশ ।

উন্নত পাদপ যথা—

প্রথর রবির কর ধরি শির পাতি,
রক্ষা করে আশ্রিত জীবেরে ;
সেই মত প্রজার বিপদপথে,
ব্যবধান নৃপতিমস্তক ।

গুনিতেছি আসে যশোবস্ত,
বাঁধিয়া লইয়া মোরে দিতে উপহার,
দিল্লীর সম্রাটপদে ।

কি চতুর আরাংজেব !

পাঠায় রাজপুতচমু,
মহারাত্রিসেনা সনে করিবারে রণ
করিবারে হিন্দুবলক্ষয় ।

যাব আমি শিবজীসন্দেশবহবেশে
বুঝাইব যশোবস্ত বীরে,
সব কথা বিশদরূপেতে ।

যদি নাহি হই সিদ্ধকাম,

অরি ভবানীর নাম,

বন্দি মাতার চরণ,

কাঁপ দিব সমরমাগরে ।

দেখাইব রাজপুতগণে,

শিবজীর মবলাবাহিনী,

বিন্দুমাত্র থাকিতে শোণিত,
কভু নাহি পৃষ্ঠ দেয় রণে।
একি ! পুলকে পুরিল কেন প্রাণ ?
দশদিশি প্রফুল্লিত হেরি,
গন্ধবহ ছড়ায় সৌরভ ;
ওহো ! আসে সেই অদ্ভুত কামিনী।
কভু নাহি জানি কে কালবরণী,
মাঝে মাঝে দিয়ে দেখা হয় অদর্শন,
উৎসাহে মাতায়ে মোর প্রাণ ?

(ভবানীর প্রবেশ)

(গীত)

এ বিশাল বিশ্বমাঝে মনুজ অনু সমান,
তার মাঝে সাজে কিণো গর্ব হিংসা অভিমান।
অশ্রুবিষ সম কায়,
ক্ষণে স্থিতি ক্ষণে লয়,
কেমনে জানিবে বল সাগরের পরিমাণ।
কীটামুটী স্বজিবার,
নাহি যে শক্তি বার,
কি সাহসে সে মানুবে লয় অপরের প্রাণ।

শিবজী। কে তুমি মা বিপদবারিনি ?
সঙ্কটে করিতে প্রাণ,
কোথা হ'তে এস মা সহসা ?
তোমার(ই) আজায় মাতঃ,
বাল্যকালে এই ধর্মে হয়েছি দীক্ষিত ;

তোমারি প্রসাদে দেবি,
 বহি করে ভবানী কৃপাণ ;
 ইষ্টদেবী করিতে স্মরণ,
 যদি আমি মুদি হু'নমন
 হেরি তোর ও কালবরণ,
 দয়া করে কহ দয়াময়ি,
 কে তুমি মা ছল এ দাসেরে ?

ভবানী । কেবা আমি ? কেবা আমি কি বুঝিবে বলা ?
 ক্ষুদ্র নর মন্ত সদা ঐশ্বৰ্য্যে আপন,
 ভাবে এই ভবভূমি
 চির লীলাস্থলী তার ;
 ভাবেনা'ক মনে,
 এই বিশ্বলীলাভূমি বিশ্ব নিয়ন্তার,
 সাধিতে অশেষসংখ্য বিধির বিধান ।
 সমুদ্রসৈকতে বালুকণাসম,
 ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র নর,
 তেয়াগিবে আত্মঅভিমান,
 চাহে যদি জানিবারে,
 কেবা সেই এ বিশাল বিশ্বমাঝে,
 তখন(ই) বুঝিবে কেবা আমি ;
 নতুবা তাহার, আঁধি মুদি
 রহ অধেষণ আশা হইবে বিফল ।
 গুন শিব্বা ।

যে কারণ মোর হেথা আগমন ।

শুরুকার্যভার নাস্ত তব শিরে ;

সেই কার্য করিতে সাধন,

লইও না স্বধর্মজীবন ।

শিবজী । চিনেছি মা নীরদ বরনি !

তুমি যে গো ইষ্টদেবী আমার ভবানি ।

কালিকে করালি, তারা ত্রিনয়নি,

গণেশজননি, শক্তিসনাতনি,

ছর্গতিনাশিনি, অভয়ে কেশিনি,

মহিষমর্দ্দিনি, ভূতেশভামিনি,

ত্রিতাপনাশিনি, পতিতপাবনি,

বিপদবারিনি, শূলিসোহাগিনি

অধম সন্তানে রাখ মা পায় ।

[ভবানীর প্রস্থান ।

শিবজী । কৈ মা— কৈ মা—কোণা মা ?

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজপথ ।

সদাশুখ ।

মা । ভোঃ ভোঃ যোগলগনের উজ্জলরবি, তোমার প্রথর
কিরণমালা ওরই মধ্যে একটুখানি কম করে ছাড় না।
বাপধন, আমরা যে অস্থির হয়ে পড়েছি। বাদশাহ
আকবর যিনি তোমার বাবার বাবা তত বাবা ছিলেন।

তিনি ত কখনও বিক্যাচল পার হয়ে আমাদের এধারে পদার্পণ করেন নি। তার মধ্যে কথা আছে; তিনি তোমার মত অতটা গুণধর ছিলেন না। পূজাপাদ পিতাকে শ্রীঘরে প্রেরণ, সহোদর ভ্রাতাদের ভবয়ন্ত্রণা-নিবারণ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মোলারেম কার্যকলাপে তিনি জগতে অটল কীর্তিস্তম্ভ স্থাপন কতে পারেন নি। ওরে বেটা হাঁদারাম, তুই পাশবলপ্রয়োগপূর্বক পার্থিব রাজ্য অধিকার করবার জন্য লালায়িত, কিন্তু তিনি হিন্দু যবনে সাম্যভাব দেখিয়ে লোকের হৃদয়রাজ্য অধিকার করে গেছেন। সেই জন্য আজও লোকে “দিল্লীখরোবা জগদীখরোবা” বলে তাঁকে অভিহিত করে। তিনি জানতেন যে, হিন্দুরা বিশ্বাসঘাতকতা জানে না; তাই মহারাজ মানসিংহ তাঁর প্রধান সেনানী, আর তাঁর তীক্ষ্ণবুদ্ধি তোদরমল তাঁর রাজস্বসচিব ছিলেন। তুমি উদরপয়ারণ লোকের শ্রায় অধিক ভোজনের জন্য লালায়িত; কিন্তু সোণারচাঁদ হজম হয় কৈ? এই দাক্ষিণাত্যই অবশেষে তোমার দক্ষিণদিকের পথ পরিসর করবে। অত্যাচারের চূড়ান্ত হয়েছে; বোধ হয় তাই, “পরিত্রাণায় সাধুনাম্, বিনাশায় চ দ্রুতাতং, ধর্মসংস্থাপনায় চ” “সদাশিব শঙ্কর শিবজীকে প্রেরণ করেছেন। ও কে আসে—ব্যাঙ্কোজী না? বেটা “বিষকুণ্ডং পয়োনুধং”। মুখে শিবজীর প্রতি বক্তব্য, অন্তরে কেবল অনিষ্টের চেষ্টা, যেন মিছরীর ছুরী। বিমাতার রাচ্ছা আর করে কার প্রতি তুট

থাকে ? একটু গা ঢাকা হই। বেটা পুঙ্কের মত
মুখখানা করে আসছে দেখ।

[সদাস্থের প্রস্থান ও ব্যাঙ্কোজীর প্রবেশ।

ব্যাঙ্কো। “জয় শিবজীয়ে জয়,”
সবার(ই) শ্রীমুখে এই কথা !
কেন, ব্যাঙ্কোজী কি কেউ নয় ?
শাহজীর সুবর্ণ ডিঙিতে
জন্মেছে শিবজী,
আর ব্যাঙ্কোজী বাণের কুটা,
ভেসে এসে লেগেছে বন্দরে !
শিবজীর স্তুতিবাণী—
করে কর্ণে বিষ বরিষণ ।
সদাস্থ চতুরের চূড়ামণি,
দৃষ্টি তার অন্তরের অন্তস্থল ভেদে ।
“সদাশিব শিবজী সুলক্ষণ”
প্রতিজ্ঞা করে প্রতিধ্বনি ;
চাতুরী ছলনা ছাড়া,
আমি কিন্তু নাহি হেরি অন্ত গুণ তার ।
সরস্বতী সতিনী সন্তান,
বণ্ডামার্ক অকাল কুয়াণ্ডা,
ভণ্ডযোগী এবে লেগেছে পশ্চাতে ।
দ্রোণ করে সন্দেহ আমারে !
আরে বুদ্ধ ! বুদ্ধি হেরি,
কামদাস নাম ভোর দেখে তব গুরু ।

আমার(ও) প্রতিজ্ঞা আজ হতে,
বাদশাহে করিবে সহায়,
শিবজীর গর্ক খর্ক করি,
সিংহাসন লইব কাড়িয়ে ।
কে আসে এখানে ?
সদাসুখ বুকি ?
সদাসুখ ! ভুঞ্জ সুখ আর(ও) কিছুদিন,
তারপর কারাগারে হবে তব স্থান ।

(সদাসুখের প্রবেশ)

আরে কেও,—সদাসুখ যে ? অনেক দিন তোমার
দেখিনি, ভাল ত ?

নদা । আজ্ঞে অমনি সম্মিলিত্রে গোছ ।

ব্যাঙ্কো । সে কি রকম ?

নদা । আজ্ঞে ঐ ভাব ; অনুগ্রহ করে আপনার শাসন
বিভাগে যদি আমাকে একটু স্থান দেন, তা হলে আমি
চিরকৃতজ্ঞ হয়ে থাকি ।

ব্যাঙ্কো । কেন, এর মানে কি ? ছত্রপতি তোমাকে কত
স্নেহ করেন, কত ভালবাসেন, তবে তাঁর রাজ্য ছেড়ে
যেতে চাও কেন ?

নদা । মশাই গো, এ রাজ্যে মানুষ থাকে ? হুকুম হ'লে
কিনা, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সব জাতকে হাজিরার খণ্ডে বসে ।
এ বে বেজার জুলুম বাবা ! হাজিরার মধ্যে বসতে
ব্রাহ্মণীয় সম্মানজনী ; তারই ঠেকার স্থানীয় বসতে হবে ।

ঠাকো । কেন, তুমি ত যুদ্ধবিজ্ঞান বেশ পটু ।

দা । আজ্ঞে ক্রমশঃ যে অপটু হয়ে পড়ছি গো । তার উপর যে মোতাতটা আসটা করে শরীরটেকে একটু তাজা রাখবো তারও ছাই যো নেই । হকুম, যে কোন সৈনিক বা রাজকর্মচারী কোন রকম নেশাভাঙ কত্তে পাবে না । আচ্ছা বাবা, তোমার প্রাণে যদি দরকোচা পড়ে থাকে, সকলেরই কি তাই ? কেউ একটু সক করবে না ? আরে যেখানে মদের আত্মশ্রদ্ধ হয় না, গঞ্জিকার সপিণ্ডীকরণ নেই, সেখানে ভদ্রলোক টেকবে কেন ? কাজেই বেরিয়ে গিয়ে দোসরা যারগার চেষ্টা দেখতে হয় । ভ্রুংখের কথা বলবো কি, সে দিন প্রতাপগড় দুর্গ অধিকার করে সেনাপতি বাজীপরভু, কিল্লাদারের সুলারী স্ত্রীকে শিবজীর নিকট প্রেরণ করেন । শিবজী এমনি বদরসিক, যে সভার মাঝখানে তাকে মাতৃসম্বোধন করে সম্মানে কিল্লাদারের কাছে পাঠিয়ে দিলে ! আর শুধু কি তাই ? সেনাপতিকে ডাকিয়ে কত তিরস্কার করা হলো । আমরা হলে অমন লোকের কাছে কেনা হয়ে থাকতুম । আবার কথায় কথায় বলা হয়—“আমি যদি অসৎ উদাহরণ দেখাই, আমার সৈন্তেরা কেন না আমার প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করবে ?

ঠাকো । আচ্ছা, বাজীপরভু কি কল্লো ?

দা । কি আর করবে, অপ্রস্তুতের একশেষ । কলির ধর্ম্মই এই—“যার তরে চুরি করি, সেই বলে চোর ।” মৈত্র-লোকে গাধারও বেহুদ করেছে, চোখের পালট

ফেলতে না ফেলতে কার্য্য হয় । সবারই মুখে এক বুলি—“শুভলাই মেনার জীবন” ; শুনে শুনে কানে তাল ধরে গেল । খেতে, বসতে, নাইতে, শুতে, সকলেই যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত । আবার দেখুন, এদিকে এত মিতব্যয়িতা, বিলাসিতায় এক পরমাণু খরচ করা হয় না, কিন্তু সে দিন অভিষেকের কাণ্ডটা দেখলেন ত ? সোনা জহরতে তুলোট করে কি কম টাকাটা উড়ে গেল ! এ কথা বলি কাকে ? শিবজীর পরিবর্তে যদি আপনি সিংহাসনে বসতেন, তা হলে সব দিকে সুবিধে হত, আর আমরাও দুদিন হাত পা ছড়িয়ে বাঁচতুম ।

ব্যাঙ্কো । যাক্, ও কথা ছেড়ে দাও, এখন এ দিককার কি ?
সদা । কোন্ দিককার ?

ব্যাঙ্কো । বাদশাহের সঙ্গে যুদ্ধ নাকি পেকে উঠলো ?

সদা । আপনি যে আমাকে অবাক কল্লেন দেখছি ! যে সব বিষয় আপনার হ্রায় উচ্চপদস্থ জীব ভালরূপ জানেন না, এ অধম অন্তর্যামী হয়ে সেগুলি জেনে বসে থাকবে ? কোথায় আপনাকে আমি জিজ্ঞাসা করবো, না আপনি আমার কাছে থপর চাইচেন ? হ্যাঁ আমার পোড়া অদৃষ্ট ! রাজনীতির কথা আপনারাই জানেন ; আমি ব্রাহ্মণসন্তান, উদরনীতিই বুঝি ভাল ।

ব্যাঙ্কো । হ্যাঁহে, কুকুরলেজের কথাটা কি সত্য ?

সদা । কুকুরের লেজ ! কাদের ? ওহো ! ও পাড়ার কলুদের একটা কুকুরের দুটো লেজ হয়েছিল বটে ।

ব্যাঙ্কো। না-না, তা নয়, শুনলাম, সত্ৰাটের কাছ থেকে একজন
দূত পত্ৰ নিয়ে এসেছিল; শিবজী নাকি সেই পত্ৰখানা
কুকুরের লেজে বেঁধে দিয়ে তাঁর অপমান করেছে?

সদা। হাঃ হাঃ হাঃ, সত্যি নাকি? বাঃ বাঃ, কি মজাই হয়ে
গেছে! অমন সুন্দর দৃশ্য দেখা আমার ভাগ্যে ঘটলো
না! হেঁ মশাই, কুকুরটা নাকি কেঁউ কেঁউ রবে
পুচ্ছ তুলে ময়ূরের মত পেখম ধরে নৃত্য করেছিল?

ব্যাঙ্কো। (স্বগতঃ) এ বেটার কাছ থেকে কথা বার করবার
চেষ্টা আমার পক্ষে বাতুলতা। লোকটা অতি চতুর।

সদা। মশাই কি ভাবচেন? সেই পেখমধরা দৃশ্য মনে করে
ভাবে বুকি বিভোর হয়ে পড়েছেন?

ব্যাঙ্কো। বড়ই ভাবনার বিষয়! আর কাকেই বা বলি?
সকলেই নিজের জ্ঞাত ব্যস্ত; কেউত আর শিবজীর
জ্ঞাত ভাবে না।

সদা। আজ্ঞে ঠিক বলেচেন। আর তাও কি কখন ভেবে
থাকে? আপনার বতটা উৎকর্ষা হবে, আর কি কারও
ততটা হতে পারে? সকলেই নিজের উদরপূর্তি করবার
জ্ঞাত উদ্গ্রীব। দ্বাপরে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের বিমাতৃপুত্রশ্রম
শুনেছিলাম, আর কলিতে এই আপনার দেখছি। আহা,
শিবজীর জ্ঞাত ভেবে ভেবে আপনার শরীর কালি
হয়ে গেল!

ব্যাঙ্কো। তা—সদা হুথ এখন আমি আসি, আবার দেখা হবে
এখন।

সদা । ও বাবা ! তোমার পেটে এত ? “পর্কতো বহিমান্ ধূমাৎ”, বাছাধনের ভেতরে ভেতরে আগুণ জলছে, তাই মুখে বোঁয়ার রঙটা দেখা দিয়েছে । আচ্ছা বাবা, আমিও তকে তকে রইলুম, তোমার দৌড়টা একবার দেখবো । গোয়েন্দাগিরি কাজটা আমার বাড়লো আর কি ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

শিবিরান্ত্যন্তরস্থ কক্ষ ।

যশোবন্তসিংহ ও মহারাষ্ট্র দূত ।

যশো । কি তব প্রস্তাব দূতবর ?

দূত । আসিয়াছি খেদ করিবারে ।

যশো । কিসের এ খেদ ?

দূত । কিসের এ খেদ !

রাজস্থান গরবিত গোরবে খাহার,

মাড়োয়ার রাজছত্র ধৃত শিরোপরি,

প্রতাপরাণার বংশে বিবাহ খাহার,

ধর্মের রক্ষক সেই বীরত্বআধার

যশোবন্ত আজি মিলিত মোগল সনে !

কহ দেব ! কেন এত যুদ্ধসজ্জা ?

বাজিছে বিজয় ভেরী উড়িছে পতাকা ?

কেন এ উৎসাহ এত ক্ষত্রিয় রাজার ?

করিছ স্বধর্মরক্ষা ?

দলিছ কি জাতীয় শত্রুরে ?

স্বাধীনতা করিছ স্থাপন ?

মন্দবুদ্ধি আমি, কি বুদ্ধি বল

কোন্ যশোরশি আজ করিছ অর্জন ?

হিন্দুমধ্যে শ্রেষ্ঠ রাজপুত,

মহারাত্রি পুত্রসম তার,

পিতাপুত্রে যুদ্ধ বল কভু কি সম্ভবে ?

অমানিশা অন্ধকারে ডুবেছে ভারত,

ধ্রুবতারাসম রাজপুতজাতি শুধু,

একমাত্র আশার আলোক ;

কোন্ প্রাণে হিন্দু বল সে আলো নিভাবে ?

রাজপুতসনে রণ ভবানীনিষেধ ।

যশো । পীষুষপূরিত দূত বচন তোমার,

কিস্ত কি উপায় মোর ?

রাজপুতকুলকালি দিল্লীদাস আমি ।

দূত । কোন্ ধর্মমতে কহ দেব শুনি,

জাতিত্ব ভ্রাতৃত্বে আজি দিলে জলাঞ্জলি ?

কোন্ ধর্মমতে করিবে স্বধর্ম্মনাশ,

হিন্দুরক্তে ভাসাবে ভারত ?

কোন্ ধর্ম্মমতে গাহিবে যবনজয়,

হিন্দুধর্ম্ম দিবে রসাতলে ?

যশো । সব বুদ্ধি—কিস্ত বল—

কেমনে মিত্রতা করি শিবজী সহিত ?

সত্যভঙ্গকারী সে যে বড়ই চতুর ।

দূত । মহারাজ !

সাজে না অলীক নিন্দা আপনার মুখে ;
যাও রাজা দেশে দেশে, নগরে নগরে,
করহ সন্ধান—

কবে কোন্ হিন্দুপাশে করি বাক্যদান,
প্রভু মোর করেনি পালন ?

সনাতন হিন্দুধর্ম করিতে স্থাপন,
গো ব্রাহ্মণ করিতে রক্ষণ,
কবে বল শিবজী কাতর ?

স্নেহজ্ঞেতা, বিজিত আমরা

সম্ভবে কি সাম্যভাব বিজিত জেতায় ?

বজ্রনথ করিলে ধারণ,

মৃত্যুভাণ করে নাগরাজ ;

মৃত ভাবি খগরাজ পশ্চাৎ ফিরিলে,

দংশনের চেষ্টা করে সময় বুঝিয়া ;

এ যে স্বভাবের রীতি ।

অত্যাচারে জর্জরিত মোদের হৃদয় ;

ধন, বল, মান, প্রাণ, জাতীয় গৌরব,

বন্ধের শোণিতসম স্বাধীনতাধন,

করেছে হরণ সব স্নেহমুসলমান ।

সখ্যভাব তাহাদের সনে ?

সত্যের সধক কত্বে সম্ভবে কি তার ?

চিরপরাধীন মোরা, দরিদ্র এ দেশ,

রণশিলা নূতন মোদের,
 ধন নাই, অর্থ নাই, নাহি আছে বল,
 কেমনে যুঝিব তবে দিল্লীখর সনে ?
 জীবনপ্রারম্ভ এই দরিদ্র জাতির,
 চতুরতা ভিন্ন আর কি আছে উপায় ?
 যশো । ক্ষান্ত হও দূতবর, ক্ষমা কর মোরে ;
 ঘূর্ণিত মস্তিষ্ক মোর,
 হিতাহিত বুঝিতে না পারি ।
 দূত । বুঝিতে কি বাকি আছে নরনাথ ?
 লভ স্বাধীনতাদন,
 যশোরাম করহ অর্জন,
 রক্ষা কর দেব দ্বিজের,
 গোবৎসাদি করহ পালন ।
 শিবজী কিঙ্কর তব হিন্দুকুলরবি,
 দেহ আজ্ঞা—উদ্ঘাটিত হবে দুর্গদ্বার,
 হস্তমুখে হিন্দুরাজে
 কর দিবে মহারাষ্ট্র প্রজা ।
 নাড়োয়ারপতি !
 মহারাষ্ট্রসিংহাসন করহ গ্রহণ,
 প্রভুর আমার নাহি অন্য আকিঞ্চন ।
 যশো । অলঙ্ঘ্য তোমার যুক্তি ওহে দূতবর !
 হতভাগ্য আমি কিন্তু দিল্লীর নফর ।
 কেমনে বিশ্বাসহস্তা হবে রাজপুত ?
 বল বল এ কার্য কি হবে উদ্রোচিত ?

রোশিয়ার।

দূত। কাকের হিন্দুর প্রতি জিজ্ঞাসার কর,
সে কি ভদ্রোচিত বীরবর ?
কুলে কুলে দেবালয় হইছে বিচূর্ণ,
দেশে দেশে ব্রাহ্মণেরা সহে অপমান,
অনাহারে শুষ্ক কর্তে—

মরে প্রজা তারস্বরে করিয়ে চীৎকার,
সে কি ভদ্রোচিত বীরবর ?

লজ্জাবতী হিন্দুর ললনা,
ফুলে দেয় জলাঞ্জলি মোগলপরশে ;

দেখ চেয়ে পুণ্য কানীধামে

চূর্ণীকৃত হিন্দুর মন্দির

সে প্রস্তরে—বলিতে হৃদয় ফাটে—

উঠেছে মস্জিদ ঐ গগন ভেদিয়া,

এও কিহে ভদ্রোচিত বল বীরবর ?

যশো। আরনা—আরনা—

আর কিছু শুনিতে চাহিনা !

ঘল মোরে শিবঙ্গী মহাত্মা কোথা ?

এক পণে বদ্ধ হব মহারাষ্ট্র সনে,

রাজপুত বাক্য কতু অন্তথা করেনা।

দূত। দশুখে নকর তব বীরচূড়ামণি !

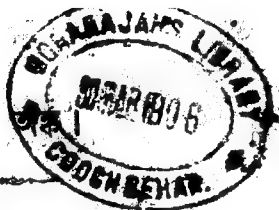
যশো। তুমি—তুমি—তুমি কিহে হিন্দু আশাকর ?

সখা—সখা—দেহ আলিঙ্গন,

সন্তপ্তপ্রাণের আলা হউক শীতল।

[উভয়ের আলিঙ্গন।

দ্বিতীয়



“ প্রথম দৃশ্য ।

সিংহগড়দুর্গমধ্যস্থ কক্ষ ।

(শিবজী, তানাজী, নেতাজী, অন্নজী ও রঘুনাথপন্থ ।)

শিবজী । পুনা আজি শত্রুকরগত !

যেই গৃহে বাল্যকালে করেছি কুন্দন,

অননীর পাশে বসি

শুনিয়াছি রামায়ণগাথা,

স্বর্গীয় দাদাজী যথা ছিলেন রক্ষক,

সেই গৃহ—বলিতে হৃদয় ফাটে,

মোগল সারস্বত্যার্থীর বিলাসকেতন !

সিংহগড়া জম্বুক আবাস !

তানাজী । দেহ আজ্ঞা বাল্যসহচরে,

পুনা করি অবরোধ,

দেখি কত বল মোগলবাহতে ।

রঘু । হুর্ভেদ্য পুনর হর্গ ;

শুণচর দিয়াছে সংবাদ,

অসংখ্য মোগলসেনা বদাই শশজ ।

নেতাজী । হর্গজরে কবে ভসে শিবজীসৈনিক !

ভুলেছ কি পেশোয়ারপ্রবর,
কতই অভৈক্ষ্য হুগ করেছে গ্রহণ ?
রথু । অদূরে লগরদ্বারে যশোবন্ত বীর
রাজপুতসেনা সনে করে অবস্থান ।

অন্নজী । সত্য বটে বীর রাজপুত ;
কিন্তু ভীকু নহে মহারাষ্ট্রগণ,
না ধরে দুর্বল করে বর্ষা করবাল ।

শিবজী । পরাজিত দেশে কভু
সম্ভবে কি সন্মুখসমর ?
রাজপুত মোগলমিলিত,
দক্ষিণে পরমশত্রু বিজাপুর দেশ,
শ্রবণ বধির করে দীন্ দীন্ রবে ;
মধ্যস্থলে একা মহারাষ্ট্র,
শিশু অভিমুখ্য বধা চক্রবৃহ্ন মাঝে ।

তানাজী । সন্মুখসমর কিবা গোপনেতে রণ,
রাজপুত অথবা মোগল,
আক্গান পোটুগীজ কিবা,
ভবানীকুপার তানাজী না ভরে ।
বা হবার হবে,
পুণী মেহরা কয়িব গ্রহণ ।
শৈশবেব মনুষ্য মতি
বধা রয়েছে নিহিত,
তদ্রাসন অনুল্য রক্তক,
সে ভবদ মৌলিকরণত ?

কু। চতুর সারেস্তারী দিয়াছে আদেশ,
অহুসতি বিনা তার,
একজন মহারাত্রি
না আসিবে নগর ভিতর ।

নেতাজী। তবে অনিবার্য সন্মুখসম্মুখ ।

শিবজী। তুন বীরগণ !

অস্ত্র দিবা অবসানে প্রক্লিষ্টমনে,
থেক সবে হইয়ে প্রস্তুত ;
হবে এক উদ্ধাহবন্ধন,
যেতে হবে আমাদের কাছে নিমন্ত্রণ ।

তানাজী। স্বপ্নে ছুখে সম্পদে বিপদে,
দাস তব চিরসহচর ।

অন্নজী। কোথায় বিবাহ হবে ?
সমারোহ হইবে কি তার ?

শিবজী। বিবাহ পুনায়,
গোপনে আপাতঃ হবে কার্যসম্বাদন,
জয়ধ্বনি কিস্ত তার,
ব্যাগ্ৰ হবে সমগ্র ভারতে ।

রঘু। বাধা না থাকিলে মহারাজ,
প্রকাশিয়া কহ তব অভিপ্রায় কিবা ?

শিবজী। সংগৃহীত আদেশপত্রিকা,
পঞ্চবিংশ মহারাত্রি
বরবাজ যাইবে পুনায় ।

ওহকার্যবশে যশোরত বীর.

পুনা হতে বহুদূরে করে অবস্থান ।
 পুনায় প্রাসাদপার্শ্বে আশ্রয়ন মাঝে,
 মোরা সবে রহিব লুকায় ;
 নিশা দ্বিপ্রহরে,
 প্রবেশিব প্রাসাদ ভিতর ।
 অদূরে পর্কততলে,
 রবে মোর নির্ক্ষাচিত মবলা সৈনিক ।
 কহ তবে পেশোয়ার প্রবর,
 এ প্রস্তাবে কিবা তব মত ?

রঘু । অতি ভয়ানক কথা মহারাজ !
 বিবরের স্তম্ভসর্পে তুলিছ জাগারে,
 নিদ্রিত শাদ্দুলমুখে প্রদানিছ কর,
 হতে পারে বিষম বিপদ ।

শিবজী । বিষম বিপদ !
 করিছ কি প্রাণের আশঙ্কা ?
 তুচ্ছ প্রাণে কিবা প্রয়োজন ?
 ভেবেছ কি রঘুনাথ,
 কি ঘোর বিপদ আজ আমাদের শিরে ?
 প্রবাসে রহিলে বাহা তাবি সর্করণ,
 বার নামে তহু হই রোমাঞ্চিত,
 চক্ষে বহে আনন্দপ্রবাহ,
 স্মরণে বাহার হৃথ বার দূরে,
 ছোটো প্রাণে সুখের লহর,
 রহে গাঁথা সন্নিমায়ে পরমাণু বার,

প্রাণ হতে প্রিয়তর জননীসমান,

“স্বর্গাদপি গরীয়সী” সেই জন্মভূমি

হের আজ যবনবিজিত ;

বল দেখি তুচ্ছ প্রাণে কিবা প্রয়োজন ?

সকলে । হর হর মহাদেও ।

রঘু । তুচ্ছ প্রাণে নাহি প্রয়োজন ।

শিবজী । তুচ্ছ প্রাণে নাহি প্রয়োজন ;

জন্মভূমি যবনবিজিত,

রাজশ্রী ছায়ায় বসি কাঁদে সকাতরে,

দিবানিশি বহি শিরে অপমানবোঝা,

বিধেয় কি হের প্রাণ করিতে ধারণ ?

সকলে । হর হর মহাদেও ।

তানাজী । তার চেয়ে মরণ মঙ্গল ।

শিবজী । তার চেয়ে মরণ মঙ্গল ;

জন্মভূমি পরপদানত,

বর্ণাশ্রম ধর্ম হের লুপ্তপ্রায় আজি,

গোব্রাহ্মণ সহে নিপীড়ন,

তুনি ওই দেবতার করুণক্রন্দন,

করিব কি জীবনধারণ ?

সকলে । হর হর মহাদেও ।

নেতাজী । ধরিব না যুধা এ জীবন ।

শিবজী । ধরিব না যুধা এ জীবন ;

জন্মভূমি শত্রুপদানত,

সোণার ভারত দেখে হয়েছে অশান,

দাস মোরা কুকুর গমান ;
 প্রিয়তমা ভয়ি ভাৰ্যা জননী মোদের,
 আসেতে লুকায়ে রহ ববনের ভয়ে,
 পতি পুত্র ভাতা বল,
 কোন্ প্রাণে সে দৃষ্ট দেখিবে ?

সকলে । হর হর মহাদেও ।

শিবজী । করনি কি মাতৃস্তন পান ?
 ধমনীতে নাহি কি শোণিত ?
 প্রাণ কি এতই বড় ?
 প্রার্থনীয় নহে কি এ হৃতে
 রণাঙ্গনে করিতে শয়ন ?
 রাধিতে বিপুলকীর্তি এ মহীমণ্ডলে ?
 লভিতে অক্ষয় স্বৰ্গ নখর জীবনে ?
 বল দেখি কি লাগিয়ে জীবনধারণ ?

সকলে । হর হর মহাদেও ।

অন্নজী । ছার প্রাণ দিব বিসৰ্জন ।

শিবজী । ছার প্রাণ দিব বিসৰ্জন ;

শুন বীরগণ—

পুনা আজ করিব গ্রহণ,
 কিম্বা দিব প্রাণবিসৰ্জন,
 “মস্তকের সাধন কিম্বা শরীর পাতন” ।

তানাজী । ছড়ে ছড়ে আজ্ঞা তব হইবে পালন ।

শিবজী । এস এস পেশোরা প্রবর,

এস বাণ্যসহচরগণ,

প্রাণভরে সবে আজ করি আলিঙ্গন,
হতে পারে এই শেষ জন্মের মতন ।
শীঘ্র সব করি আরোজন,
বন্দি আসি মাতার চরণ ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মোগলশিবিরসন্নিহিত বনপথ ।

সদাস্থ ।

সদা । সাথে বলি, গোয়েন্দাগিরির মাত্রাটা কিঞ্চিৎ বাড়লো ।
এই দেখনা, ব্যাঙ্কোবিহারী আমার রাত হুপুরে
কোথার উধাও হয়েছেন, কেউ বলতে পারেন না ।
পাছে ঘোড়ার খুরের দাগ দেখে ধরা যায়, তাই
পদব্রজেই রওনা । এই রাত্রে মশার, আলো নিয়ে
পাহাড়ের ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন ধরে ধরে, এতদূর পর্যন্ত
এসে পৌঁছনা গেছে । আরত, কিছু দেখা যায় না ।
প্রভু কি এখান থেকে হাতে হেঁটে গেছেন নাকি ?
আচ্ছা, শিবলী আর ব্যাঙ্কোলী ত এক পিতার ঔরস-
জাত ; তবে তাঁর স্বভাবই এত উন্নত, আর এ বেটার

চরিত্র এত নীচ কেন? আর কেন—মাতৃকুলের দোষে। মহর্ষি বিশ্বশ্রবার পুত্র দশানন, নিকবার গর্ভসম্ভূত বলে রাক্ষসী প্রযুক্তি পেয়েছিল। অদূরে ত মোগলশিবির; বেটা নিঘ্ণাত এইখানে এসে জমেছে। বিশ্বাসঘাতকতা করে সব গুপ্তসংবাদ দিতে এসেছে। আর বলে ত শিবজী শুনবেন না; বলেন, হাজার হোক, ভাই, ওকি বিশ্বাসহস্তা হতে পারে! আরে বাপু, তা যদি পারবে না, ত নিজের শাসনবিভাগ ছেড়ে, বিনা আত্মানে, এই ডামাডোলের সময় এখানে এসে হাজির কেন? আর বেটার ছম্ছমে চাউনিতেই মেরে রেখেছে। বাবা, বত ঢাকবার চেষ্টা করনা কেন, প্রাণে পাপের আঁচড় লাগলেই, তোমার চোখ সব বলে দেবে। কে বাবা বিটকেল চেহারা রাতছপুরে? বোধ হয়, মোগলশিবিরের কোন লোক পোকা মাকড় ধন্তে বেরিয়েছেন আর কি? লুকান হবে না, সন্দেহ করবে।

(জনৈক মোগলসৈনিকের প্রবেশ।)

সৈনিক। কে তুমি?

সদা। বেচারী রাইরত।

সৈনিক। এখানে এত রাত্রে দরকার কি?

সদা। আহা বাবা, সে কথা আর কি বলবো? আমার একটা কইলে বাছুর হারিয়েছে। সন্ধ্যার পর থেকে খুঁজতে খুঁজতে, ঘুরের দাগ ধরে বাবা এতদূর এসে পড়েছি; বোধ হয় তোমাদের শিবিরেই গেছে। দোহাই তোমার

জ্ঞানাব, সেটাকে আর কাবাব তৈরির কলো না । বুধি
আমার এতক্ষণ হুয়া হুয়া রব কচ্ছে ।

সৈনিক । তুমি বক্ বক্ করে অস্থির হয়ে পড়লে যে হে ।

সদা । স্থির থাকতে আর পাচ্ছি কৈ হজুর ! প্রাণটার ভেতর
যেন খামচে খামচে ধচ্ছে । তা ধর্ম্মাবতারের আমার
দয়ার শরীর ; যদি সমস্তটা ফিরিয়ে না দাও, অন্ততঃ
মুণ্ডটা ফিরিয়ে দিতে হবে । তা হলে বৎসহারা গাভী-
টাকে পানিয়ে নিতে পারবো, না হলে বাবা বুঝতে
পাচ্চো ত, আফিংখোর লোক দুধ অভাবে মারা যাব ।

সৈনিক । (স্বগতঃ) এ বেটা পাগল নাকি ! না, ভাল গতিক
নয়, শিরিরে মিশে যেতে হবে । আমার বোধ হয়,
চর । (প্রকাশ্যে) ঠিক বল, কি জল্পে এখানে দাঁড়িয়ে
ছিলে ?

সদা । কেন বাবা, কোরাণ ছুঁয়ে বলতে হবে নাকি ? তোমা-
দের উপরওয়ালা বাদশার দিবা, সব সত্য বলেছি ।
তবে কি রঙের বাছুর সেটা বলা হয় নি ।

সৈনিক । ও সব নেকাপনা রাখ, তোমায় মোগলশিবিরে যেতে
হবে ।

সদা । কেন বাবা—এত কৃপা কেন ? আজ কাল কি হজুরদের
ভগবতীতে শানে না, তাই মহামাংস ধরেচেন ? তা এ
পাকা মাংস ত বড় জুতকর হবে না ।

সৈনিক । তবে যে পাজী, চল । (হস্তধারণ)

সদা । আহা, ছেড়ে দাও না বন্ধ । তুমি রহস্য বোঝ না ?
মিল্লীর দরবারে থাক, আর রসিকতা বুঝতে পার না ?

আমার কঠিন কর ধরে তোমার কোমল অঙ্গে ব্যথা লাগবে যে।

সৈনিক । তোমার পাগলামোর নিকিছু করেছে, চল ।

[সদাশ্বকে লইয়া প্রস্থান, ব্যাকোবীর প্রবেশ ।

ব্যাকো । ও কে, সদাশ্ব না ? টানাটানি করে কাকে ? দিই বেটাকে ধরিয়ে, আপদ চুকে যাক । না—ও বেটা যে চতুর, কোন কোণে নিশ্চয় মুক্তিলাভ করবে ; আর কিরে এসে যদি আমার কথা সকলকে বলে দেয়, তবেই ত মুক্তি । বেটা এত রাজে এখানে কি কত্তে এসেছিল ? আমার সন্ধানে আসেনি ত ? ও বাবা, একটা মোগল সৈনিককে বেধে আনচে যে ! তাগুগিস যেটার মুখ শুদ্ধ বেধেছে, নইলে ত এখনি ছুর ভেঙ্গে দিত ।

(রজ্জ্ববদ্ধ সৈনিককে লইয়া সদাশ্বের প্রবেশ ।)

সদা । এস এস হৃদযেখর ! অধিনীর প্রতি আজ কেন এ হলনা ? এই যে কিছু পূর্বেই আপনি আমার পাণিগ্রহণ করেছেন । তবে এখন গররাজি হলে করি কি ?

সৈনিক । গৌ—গৌ—গৌ—

সদা । বদ আওরাজ মার কেন নাথ ? আমি তোমায় প্রেম-ভুরিতে বেধেছি ; সে বান্দন কাটবার চেষ্টা যুথ । যদি তোমার মনে এই ছিল, তবে কেন আমার পাণি-পীড়ন করে ? এখন হুলমান স্বাক্ষরে আমার অঙ্গের ভাসাতে চাও ? এস, চলে এস ।

ব্যাঙ্কো। একি! সদাসুখ ব্যাপার কি? তুমি হঠাৎ এখানে বে?

সদা। এ কেও! সখিরে, একবার হাত লাগাও। প্রাণেশ্বর বড় বাড়াবাড়ি কছেন। প্রেমদুরিতে বেজায় টানা-টানি কছেন।

ব্যাঙ্কো। সদাসুখ, ব্যাপারখানা কি খুলে বল না?

সদা। নাথের আমার সখীকেই পছন্দ হয়েছে, কত রকমই চকু ঠেরচেন! মশায় ভাগুগিস এসে পড়লেন, নৈলে ধরে নিয়ে গিয়ে কোতল করেছিল আর কি! সে বাহোক, এখন মোগলশিবিরে গিয়ে কিছু সুবিধে কত্তে পাল্লেন কি? সত্য বলতে কি, আপনি এতদিন এসে না পড়লে রাজ্যের সর্বনাশ হয়েছিল আর কি!

ব্যাঙ্কো। (স্বগতঃ) লোকটার কাছে সব গোপন করা হবে না, তা হলে সন্দেহ করবে। (প্রকাশ্যে) বাদশাহের অপমান, তাঁর অহুমানি না পেলে সন্ধির প্রস্তাবে সম্মতি দিতে পারেন না। তুমি এত রাতে শত্রুশিবিরের সন্নিকটে এসে ভাল করনি।

সদা। মশাইপো, সাথে এসেছি? রোগের ঝোঁকে এসে পড়েছি; না হলে এত কাহিল কেন? নিশিতে ডাকে শোনেন নি? ঘুমের ঘোরে উঠে বেড়ান আমার একটা রোগ। আজ তু তবু বনের ধারে এসে পড়েছি। একদিন আন্তে আন্তে ঘেরিয়ে গিয়ে পথ ভুলে ভাল পাহাড়ে উঠে পড়েছিলুম।

ব্যাঙ্কো। বটে বটে! তার পর?

সদা। তার পর আর কি? এই পাহাড়ে এক শহুনিদম্পতীর

গৃহস্থালী । বাটার কর্তাটি মনে কল্লেন, পুষরো বলে তাঁর স্ত্রীম বাচ্চাগুলি পাড়তে এসেছি ; অমনি শান দেওয়া ঠোঁটে ঠোকরাতে শুরু কল্লেন । হু এক ঘা খেয়েই নিদ্রাভঙ্গ ; চেয়ে দেখি, তালগাছের উপর । আজকেও সেই দশা ; ঘুমের ঘোরে উঠে এসে বনের ধারে কানামাছির মত ঘুরপাক খাচ্ছি, এমন সময় সৈনিকপুত্রবের কোমল করমর্দনে নিদ্রাভঙ্গ । মনে করুম, বেটা জবাই করবার জন্তে বাড়ি থেকে সিঁধ মেরে আমাকে চুরি করে আনছে । এমন সময় দেখি, বাদশার জাত আমার পাণিপীড়ন করেচেন । প্রাণেশ্বর, হেঁচকা মেরোনা ।

ব্যাঙ্কো । হাঃ হাঃ হাঃ, চল, এখন যাওয়া যাক ।

সদা । আপনি এসে পড়ে আমার সীতাউদ্ধার গোছ উদ্ধার না কল্লেন গিয়েছিলুম আর কি ! আপনার ঘোড়া কোথা ?
ব্যাঙ্কো । না ঘোড়া আনিনি, পদব্রজেই এসেছি ।

সদা । কেন, আপনার পিয়ারের ঘোড়াটি কি আসন্নগ্রসবা ?

ব্যাঙ্কো । পাছে অশ্বের পদশব্দে নিদ্রিত নাগরিকগণের নিদ্রাভঙ্গ হয়, সেই আশঙ্কায় অশ্ব ত্যাগ করে এলুম ।

সদা । বাঃ বাঃ বাঃ, কি চমৎকার ! শিবজী প্রভু দরালু বটেন, কিন্তু আপনার কাছে ঈড়াতেই পারেন না । (স্বগতঃ) এমনি হু একটা দরালু দেখা দিলেই, দরালু বাজারটা কিছু মহার্ঘ হয়ে পড়বে । (প্রকাশ্যে) প্রাণনাথ ! আর মায়া বাড়িও না, চলো এখান ।

বাকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।



চাকানতুর্গমধ্যস্থ উদ্ভাণ

রোশিনারা ।

গীত ।

তুলিয়ে বিঘাদ লহরী,
লাজ তরে মাখা একটা কমল, ভাসিছে আপনা পাশরি ।
বদি খোঁজ তুমি উহার আশ,
দেখিবে কোরকে কীটের স্থান,
নীরবে দংশন সহিছে কেমন, নাহি জানে কোন চাতুরী ।
জড় সড় ভাবে চাহিরে রয়,
সুধাইলে কোন কথা না কর,
অকূলে ভাসিছে কি বেন ভাবিছে, মরি মরি রূপমাধুরী ।

(শিবজীর প্রবেশ ।)

শিবজী । ধীরে—ধীরে বহ মলয়মাকুত,
আর(ও) সুধা ঢাল সুধাকর ;
প্রকৃতি সুন্দরি !
বত পার বিলাও মাধুরী ;
কনকপ্রতিমা আজি হুড়াতে সুবমা
উদয় উদ্ভানে মোর ।
সুমে মোর নাহি কি চেতনা ?
একি স্বপনছলনা ?

কিষ্কা হেরি প্রকৃত ঘটনা ?

এত রূপ ধরে একাধারে ?

কমলার মত কঠিন হইয়ে,

রূপ কি লুকায়ে ছিল মোগল আলয়ে ?

এই কি সে রোশিনারা দিল্লীর হুহিতা ?

সাধ হয়—

রাখি দূরে সংসারের যত কোলাহল,

মুগ্ধ হয়ে দিবানিশি নেহারি ও রূপ ;

সাধ হয়—ছিছি ! যাই পলাইয়ে ।

রোশি । কে তুমি গা বৃক্ষ অন্তরালে ?

কোথা আমি—কে হরেছে মোরে ?

তুমি বুঝি দম্যপতি ?

অর্থলোভে ধরেছ আমার ?

বাদশাহবালা আমি ;

পাঠাইয়া দাও মোরে পিতৃসন্নিধানে,

আশাতীত পুরস্কার মিলিবে নিশ্চয় ।

শিবজী । অর্থসাধ নাহিক সাজাদি !

রোশি । তবে কেন হরিলে আমার ?

জান না কি ভয় হবে সম্রাটের কোপে ?

প্রাণে তব নাহি ডর কপট কাফের ?

শিবজী । মাতার কৃপায় মরণে না ডরি,

মৃত্যু মোর চিরসহচর ;

জেনে শুনে কালসর্প ধরে যেই জন,

সে কি কভু ভীত হয় দংশনে তাহার ?

রোশি । বুঝিতে না পারি তব আচরণ ।

যত দিন আসিয়াছি হেথা,

সুধায়েছি কত লোকে,

“কোথা আমি, কে হরেছে মোরে ?”

না করে উত্তর কেহ, মৌনভাবে রয় ।

হেরি তব বীরবপু উন্নত ললাট,

হাসিমাথা প্রশান্তবদন,

কৃপা কর সংশয়ে রেখ না আর,

মৃত্যু ভাগ সংশয় হইতে ।

শিবজী । শুন সুলোচনা নাহিক ভাবনা,

আছ তুমি শিবজী সকাশে ।

রোশি । শিবজী সকাশে !

শুনিয়াছি দম্ভা সেই পার্শ্বত্যাকাকের,

দম্ভাকরকবলিতা আমি !

শিবজী । ক্ষতি কিবা তায়, নাহি কোন ভয়,

জানে দম্ভা রমণীর রাখিতে সন্মান ।

রোশি । নাহি জানি ভয় সে কেমন ।

বিজনবিপিনে সিংহিনী যেমন,

শুনে যদি মেঘের গর্জন,

ভীতা নাহি হয় কদাচন,

দুগাভরে বিক্ষারিত করে ছন্নন ;

সেই মত তৈমুরকামিনী,

কভু নাহি শুন,

ভীতা হয় কাকেরের পাশে ।

শিবজী । সাজাদীর উপযুক্ত বাণী ।

তুন সুকেশিনি হরণকাহিনী ;
 সজ্জিলালসার প্রতিভুআশায়,
 আনীজা সাজাদী আজি কঙ্কণপ্রদেশে ।
 কিন্তু হেরি তব বিরসবদন,
 কে আছে এমন,
 ব্রজ করি রাখিবে তোমারে ?
 নন্দনকাননজাত কোমল কুসুম,
 শোভে কিগো এ মহীমণ্ডলে ?
 সরসীর নীর ছাড়ি কমলকলিকা,
 কবে ফোটে বজ্রর পর্কতে ?
 ক্ষমা কর সুহাসিনি !
 কিছু দিন রহ এই দরিদ্রকুটীরে,
 সজ্বরে যাইবে তুমি আপন প্রাসাদে ।

রোশি । বীরবর !

কিন্নপে জানাব বল কৃতজ্ঞতা মোর ?
 বল বল কিছু তব আছে কি অভাব ?
 অপূর্ণ কামনা তব নিশ্চয় পুরাব ।

শিবজী । (স্বগতঃ) কি আছে অভাব !

কারে জানাইব কি মোর অভাব ?
 আজি হতে শূভাগার যদি ।
 কেন আমি হেরিলাম তোরে ?
 যখন দুহিতা—
 পুরাবে কি অভাব আমার ?

ওহো ! উদ্বস্ত হয়েছি আমি ;
আরে মন দৃঢ় কর বন্ধন আপন,
আপনারে যেও না ভুলিয়ে ।

রোশি । নিরন্তর কেন মিত্রবর ?
অধোমুখে কি ভাবিছ মনে ?
আছে কিছু কামনা তোমার ?

শিবজী । কামনা—কামনা—
কমা কর মোরে,
নাহি কোন কামনা আমার ।

রোশি । সমাচার প্রেরিও প্রভুরে তব,
রোশিনারা ঝণী তাঁর পাশে ;
বাসনা আমার,
নিজমুখে ধন্যবাদ প্রদানি তাঁহার ।

শিবজী । কি ফল লভিবে বল,
দস্যুসনে করিয়ে সাক্ষাৎ ?

রোশি । আর লজ্জা দিও না আমায় ।
জনশ্রতিকুণ্ঠাটিকা,
আবরি রাধিয়াছিল শিবজী রাজেরে ;
তরুণ তপনসম আপন নয়ন,
প্রকাশ করিয়া দিল বিচিত্র বরণে ।
বল বল কোথা সেই শিবজী ভূপাল ?

শিবজী । দাস তব সম্মুখে সাজাদি !

(বতলায়ু হইয়া উপবিষ্ট)

রোশি । উঠ উঠ নরমণি ।

হেন বাণী না সাজে তোমায় ।

(হস্তধারণপূর্বক উত্তোলন)

শিবজী । (স্বগতঃ) ওহো ! প্রাণ অলে যায় !

তড়িতের ধারা—

বহে যেন শিরায় শিরায় ;

কি করি উপায় ?

কোথা গেলে পাব পরিত্রাণ ?

হারাব কি জ্ঞান ?

কি এক আবেশে আজি,

দেহ মোর করিছে অবশ ;

যাই চলে, প্রলোভনে পশ্চাতে কেলিয়া ।

(প্রকাশ্যে) আছে কার্য্য সাজাদি সুন্দরি !

অপরাধ লম্বোনা আমার,

দেখা দিব সত্বরে আবার ।

[গ্রহণ

রোশি । চলে গেলে ! কেন গেলে চলে ?

রহিলে না আর কিছুক্ষণ ?

কার্য্য ফেলি কেন বা রহিবে ?

যাক্ চলে যথা ইচ্ছা হয়,

কিবা আসে যায় তাহে রোশিনা তোমার ?

কিবা আসে যায় ?

প্রাণ যেন শূন্য বোধ হয় ।

একি ভাব অন্তরে আমার ?

কেন প্রাণ হতেছে চঞ্চল ?

যেন কিছু ভাল নাহি লাগে ।
 কি জানি কি বেন মনে হয় !
 সরম মরমে পশি কহে চুপি চুপি,
 রোশিনারা ! আর তোর নাহি সেই দিন,
 দর্প তব চূর্ণ হয়ে গেল ।
 পরশমণির স্পর্শে হীনধাতু বখা,
 মুহূর্ত্তে গ্রহণ করে নূতন আকার,
 সেই মত শিবজীর বারেক পরশে,
 কণ্টকিত হলো তুমি,
 চেয়ে দেখি নূতন হয়েছি ।
 বেন আমি আর নহি ত আমার,
 নূতন অবনী এই নূতন সংসার ।
 সহসা অন্তরে মোর কি হলো অভাব ?
 কার প্রতিবিম্ব পড়ে হৃদয়দর্পণে ?
 একি জালা মুছিলে মুছে না !
 চাহি না এ নবভাব নূতনজীবন,
 দয়া করে কে দিবে গো ফিরে,
 পুরাতন চিরপরিচিত,
 ক্ষুদ্র সেই আমিও আমার ?

চতুর্থ দৃশ্য ।

শিবিরান্ত্যস্তরহ কক্ষ ।

আরাংদেব ।

আরাং । হায় হায় কিবা অপমান !

টুটিল সম্মান,

কুলের কুনাং রটিল চৌদিকে ।

কি লজ্জার কথা !

তৈমুরহুহিতা

বন্দী কিনা কাকেরের করে !

মৃত্যু কেন হলো না আমার ?

নিদ্রিত কি যশোবন্ত ?

মৃত কি সায়েরুখা ?

তা না হলে সাজাদীয়ে

রক্ষিতে পারে না তারা দস্যুর হতে ?

প্রাণাধিকা তনয়া আমার !

না জানি কতই ক্লেশ হতেছে তোমার ?

কেন আমি দিলাম সম্মতি,

দাখিণাত্যে আসিতে তোমায় ?

ইয়া আল্লা ধরি পায় করো না ছলনা

সম্রাট আলমগীর করিছে প্রার্থনা

উজ্জল বদনে তার কালিমা দিও না ।

(দানেশমন্দের প্রবেশ ।)

দানেশ । কি কারণে দাসে প্রভু করেছ অরণ ?

আরাং । আছে প্রয়োজন ।

তুনেছ দানেশমন্দ,

সিংহশিশু হরেছে শৃগাল ?

সেনাপতিদ্বয় মোর বীর অবতার,

একি ব্যবহার !

যুগায় মরিয়া যাই ।

অকর্মণ্যদ্বয়ে মোর জানাও আদেশ,

কাজ নাই মিছা আর বীরত্ব ফলারে,

মিরজারাজ জয়সিংহে দিয়ে কার্যভার,

করে যেন স্বস্থানে প্রস্থান ।

দানেশ । বীরশ্রেষ্ঠ অম্বরঅধীপ,

বিজ্ঞাবুদ্ধিশৌর্য্যে নাহি দ্বিতীয় তাঁহার ।

আরাং । আফ্গান দৌলেরখাঁর পাঠাও বারতা,

জয়সিংহসাথে যেন,

মহারাজ্ঞে করে সে গমন ।

দানেশ । জাঁহাপনা ! কয় অপরাধ,

কিন্তু প্রভু একজনে দেহ কার্যভার,

তা না হলে কার্য কতু সুসিদ্ধ হবে না ।

আরাং । বোধ না দানেশমন্দ,

লেখনী ধরিয়া সারা জীবন যাপিলে

কি বুঝিবে রাজনীতিকথা ?

বলবান্ সেনাপতিদ্বয়

এক হিন্দু অন্ত মুসলমান
 যেন কভু তাহাদের মিলন হবে না ।
 দূর দেশে রহিলে একক,
 শত্রু মনে করি যোগাযোগ,
 বিদ্রোহী হইতে পারে ।
 জয়সিংহ সেনানীপ্রধান,
 প্রতিক্রমে ভাবি মনে হবে রাজদ্রোহী ।
 পুত্র রামসিংহে তার,
 নিজপাশে রেখে দিব প্রতিভু সমান ।
 দানেশ । অবিশ্বাস কালসর্পে,
 কেন প্রভু হৃদে দেছ স্থান ?
 উগারিয়ে কালকূট
 জর জর করিবে পরাণ ;
 নাহি মিত্র বিশ্বাস সমান ।
 আরাং । বাতুল হয়েছ কবির !
 হেন বাণী সে হেতু তোমার ।
 কবিতার শোভে ভাল প্রলাপ বচন,
 নীরস এ কৰ্মক্ষেত্রে সম্ভবে না কভু ।
 হুনিয়ায় বিশ্বাস না হয়,
 অশ্রু যদি মনোভাব অবগত হয়,
 একে একে উৎপাটন করিব তাহার ।
 দানেশ । (অগতঃ) অগতের রীতি চমৎকার !
 আশ্রয় ভাবে লোক চরিত্র সবার ।
 যেমন বকুতহৃৎজন,

সকল পদার্থ হেরে হরিদ্রা বরণ ;

কিষ্কা যথা ইক্ষুরস,

তিক্ত লাগে পিত্তাধিক্যবশে

সেইমত—

ভ্রাতৃদ্রোহী পিতৃদ্রোহী আপনি সম্রাট,

রাজদ্রোহী হেরে জনে জনে ।

আরাং । নিরুত্তর কেন ?

পুন কহি শুন, এ জগতে নাহিক বিশ্বাস ।

সেই সে কারণ,

নিজ করে কার্য্য চাহি করিতে সাধন ।

দানেশ । অসম্ভব এ বচন ।

লক্ষ লক্ষ ভৃত্য বিনা,

কেমনে হইবে প্রভু সাম্রাজ্যশাসন ?

আরাং । সেই মোর কোভের কারণ ।

কেন নাহি শক্তি মোর,

সর্বস্থানে সমভাবে হতে বিত্তমান ?

তঁই মোর ভৃত্য প্রয়োজন ।

কিন্তু জেন স্থির মনে,

ভৃত্যগণে ভৃত্যসম রবে চিরদিন,

প্রভু হতে যেন কেহ না করে বাসনা ।

আপনার ইচ্ছামত,

রশ্মিযোগে যথা তুমি ফিরাও অশ্বরে,

সেই মত রশ্মিযোগে

ভৃত্যগণে অবশ্য রাখিব ।

দানেশ । বাচালতা কুমহ স্বামিন্ ;

কিন্তু প্রভু রেখ সদা মনে,

নহে অশ্ব ভূতাগণ ;

হিতাহিতজ্ঞান আছে মানবহৃদয়ে ।

আরাং । থাকে যদি হিতাহিতজ্ঞান,

মাগরসলিলতলে দিক তারে স্থান ।

দানেশ । পূজ্যপাদ-সম্রাট আকবর,

পিতামহ জাধাঙ্গীর,

কিন্তু তব পিতা সাজাহান,

পুত্রসম পালিতেন নিজ ভূতাগণে ।

আরাং । তুলিও না বিলাসীসম্রাটগণকথা ।

ভিন্ন উপাদানে নিশ্চিত আলমগীর ;

অন্তে তুষ্ট বাহে, বিরক্তি তাহাতে মোর ।

লোকে কহে—

রমণী সৌন্দর্য আর গুণের সৌরভ,

সুস্বর সঙ্গীত আর মধুর নর্তন,

থাকুক অস্ত্রের কথা—

ভাল বাসে স্বয়ং শয়তান ।

কিন্তু কি আশ্চর্য !

আরাংজেব বিরক্ত সকলে !

বীণার বজায় কিনা কুহুমের হার,

নাগে মোর কর্কশ কঠোর ।

নাগে ভাল শুধু কার্য—

শুধু কার্য আর বুককোলাহল,

মধুর সঙ্গীত আহা কামানগজ্জন !
 লাগে ভাল কর্ম্মশ্রোতে গাত্র ঢেলে দিতে,
 এক তিল না করে বিশ্রাম ;
 আর(ও) উচ্ছে স্থাপিতে মোগলধ্বজা,
 অবনতশির হেরিতে সকল প্রজা ।
 হিন্দুদের দেখিতে হৃদিশা ;
 বড় স্মৃথী হই মনে মনে,
 কাকের অস্তিত্বলোপ হয় যার যদি ।

দানেশ । (স্বগতঃ) কি অদ্ভুত প্রকৃতি !

আরাং । সেনাপতি মহম্মদে জানাও আদেশ,
 একে একে সাজাদীর শরীররক্ষক,
 কাপুরুষসম যারা পৃষ্ঠ দেছে রণে,
 প্রাণ দিবে জল্লাদের করে ।

[গ্রহণ ।

দানেশ । হা আকবর !

কোথা তুমি দেখ না আসিয়ে,
 হিন্দুশ্লেছে সাম্যভাব করিয়ে স্থাপন,
 যে সাম্রাজ্যতরু তুমি করিলে পোষণ,
 পাপমতি বংশধর তব,
 বুদ্ধিদোষে সে তরুর মূলে,
 সবলে করিছে এবে কুঠার আঘাত ;
 হায় হায় তরু বুঝি ভূমিসাৎ হয় ।

পঞ্চম দৃশ্য ।



চাকানদুর্গমধ্যস্থ কক্ষ ।

কণ্ঠশয্যায় শিবজী শায়িত ।

শিবজী । গভীরা যামিনী অন্ধকারময়,
একি হেরি হায়—
শায়িত শয্যায়,
তবু মন এতই চঞ্চল !
নিদ্রা নাই এ পাপ আঁখিতে !
কে জানিত আগে,
শিবজীর পাষণ পরাণ,
গলে যাবে যবনীর প্রেমে ?
কোথা মোর যবনবিদ্বেষ ?
কোথা গেল ক্ষত্রধর্ম মোর ?
রোশিনারা আত্মহারা করিলি আমার !
কোন্ মুখে কব কথা,
পতিপ্রাণা সহিবাই সনে ?
স্নেহময়ীদেবীকুপাজননি আমার,
কমিবে কি পাপিষ্ঠ পুত্রে ?
কই গুরো !
কোথা গেল তব উপদেশ ?
কোথা যা ঈশানি সঙ্কটনাশিনি

পতিত গো ঘোর দায়ে আজি
নাশ মা কলুষ এ পাপ মনের ।

(ধীরে ধীরে রোশিনারার প্রবেশ ।)

এঁয়া—এঁয়া—তুমি—

তুমি কেন এ হেন সময় ?

রোশি । অপরাধ হয়ে থাকে যদি,
ক্ষমা কর মোরে ।

[প্রস্থানোদ্যতা ।

শিবজী । কোথা বাও বারেক দাঁড়াও,
ফিরে চাও সাজাদি সুন্দরি ।
মূর্থ আমি ভাবি নাই আপে,
প্রয়োজন আছে বুঝি আমার সকাশে,
প্রাণপণে আমি তব কার্য্য উদ্ধারিব ।

রোশি । এতই কি স্বার্থপর যবনছহিতা ?

শিবজী । ক্ষম অপরাধ ;
কিন্তু বুঝিতে না পারি,
নিশাকালে কেন তব হেথা আগমন ?

রোশি । রক্ষা তুমি করেছ জীবন ।

দিবা অবসানে বিষাদিত মনে,
বনপ্রান্তে গিয়েছিছ করিতে ভ্রমণ ;
ছিহ্ন অশ্রুমনা চিন্তায় মগন,
সহসা হুকারধ্বনি গশিল প্রবণে ;
চেয়ে দেখি—বন্দন ব্যাদন করি,
একাঙ শার্দূল এক সম্মুখে আমার ।

ভাবিলাম নিকট মরণ,
 মুদিয়া নয়ন,—
 কিন্তু হায় মরা ত হলো না ।
 রিক্তহস্তে, শুধু কর্তরিকা করে,
 বীর এক নাশিল শার্দূলে,
 সে বীরত্ব কভু কি গো ভুলিব জীবনে !
 শার্দূলসমরে কিন্তু আহত সে বীর,
 বাদীপাশে শুনি,
 শয্যাশায়ী আজি হায় বীরচূড়ামনি ;
 শুধু অভাগীকারণ,
 সহিছেন তিনি আহা কতই যাতনা !
 বল বল কেন মোরে মরিতে দিলে না ?
 শিবজী । একি কথা বাদশাহবালা ?
 কিশোর বয়সে কি হেন বিষম বিদ্বে,
 জর জর অন্তর তোমার ?
 কোন্ কালকীট বল কুসুমকোরকে,
 প্রবেশি শুকাতে চায় অকালে তাহার ?
 বল বল করোনা ছলনা ।
 রোশি । পায়ে ধরি বলিতে বলো না,
 কেহ জানিবে না কি মোর বেদনা ।
 অশ্বতরী যথা হৃত্যকালে শুধু,
 ত্যাগ করে হৃদয়ের ধন,
 তেমতি রোশিনা কবরের হৃত্তিকায়,
 শুনাইবে হৃদয়বেদন ।

উচ্চ কার্যে ব্রতী মহারাজ,
প্রাণপণে কর সদা স্বকার্য সাধন ;
তব যোগ্য নহে ত শ্রবণ,
ক্ষীণকণ্ঠে কঁাদে কোথা,
ক্ষুদ্র এক রমণীহৃদয় ।

শিবজী । রোশিনারা !

হেন বাণী না সাজে তোমার—

(নেপথ্যে “হর হর মহাদেও” শব্দ)

অকস্মাৎ কেন এই যুদ্ধকোলাহল ?

শত্রু বুকি আক্রমিছে পুরী ?

কি যাতনা এ হেন সময়

জড়পিণ্ডসম আমি নিশ্চেষ্ট রহিব ?

(শব্দব্যাঞ্জে তানাজীর প্রবেশ ।)

তানাজী । ছত্রপতি বিষম বিপদ !

দুর্গ প্রায় শত্রুহস্তগত ;

জানি না বিশ্বাসহস্তা কোন্ নরাধম

গুপ্তপথ দেছে দেখাইয়ে ।

শিবজী । এখন(ও) জীবিত আছে বিশ্বাসঘাতক ?

শিবজীর ভবানী কৃপাণ,

বিধগুণিত করিল না তারে !

তানাজী । সখর সখর রোষ ওহে নরমণি,

বিচারের নাহিক সময়,

এ ঘোর আঁধারে পিশাচের মত,

প্রাণপণে যুঝে তব মবলাসৈনিক ।

কিন্তু হায় বুথা চেষ্টা ;

অর্দ্ধ দণ্ড পরে,

ভুর্গ হবে শত্রুকরণত ।

(নেপথ্যে “আল্লাহো আকবর” শব্দ)

শুন প্রভু শত্রুজয়ধ্বনি,

বিলম্বে বিগদ হবে ।

শিবজী । কি বল তানাজী !

কাপুরুষসম যাব পলাইয়ে,

হীন প্রাণ রক্ষিতে আমার ?

তানাজী । প্রাণে তব নাহি অধিকার,

প্রাণ ত তোমার নহে,

সে যে জাতীয় জীবন ।

ধরি পায় হিন্দুরবি মহারাষ্ট্রনেতা,

অকালে অতলতলে

ডুবায়ে দিও না সব হিন্দুর ভরসা ।

শত হস্ত নিম্নদেশে ভুর্গতলভাগে,

বহে যায় নিঝরিণী কুলুকুলুনাদে,

ঋপ দিবে পড় দেব ক্ষেপেতে তাহার ।

(নেপথ্যে পুনরায় “আল্লাহো আকবর” ধ্বনি)

ঐ শুন ঐ শুন,

মোগলের জয়ধ্বনি হ্রস্ব অগ্রসর ।

বাই আমি বাধা দিই ক্ষণেকের তরে,

কিন্তু দেব বিলম্ব করো না ।

রোশি । কি ভাবিছ মহারাজ ?

ভাবিবার আছে কি সময় ?

শিবজী । রোশিনারা—রোশিনারা—

রোশি । কেন বীরবর ?

শিবজী । রোশিনারা—

রোশি । একি ! উন্নত কি তুমি ?

গর্জে দ্বারে শমন আপনা,

একি বিড়ম্বনা !

রয়েছ এখন(ও) তুমি নিশ্চেষ্ট হইয়ে !

শিবজী । রোশিনারা ! সত্যই উন্নত আমি,

কারে কব হৃদয়বেদনা ?

কে বুঝিবে কি মোর যাতনা ?

রোশিনারা—রোশিনারা—

দিল্লীর প্রাসাদে কত বিলাসিতা মাঝে,

সখীসহ কুতূহলে রহিবে যখন,

বারেকের তরে ভাবিবে কি মনে,

হতভাগ্য শিবজী দস্থ্যরে ?

নিরুত্তর কেন ?

একি, অশ্রু কেন নয়নের কোণে ?

রোশিনারা !

দেখ চেয়ে হৃদয়ের পানে,

অস্তর আমার শুধু রোশিনারাময় ;

কিন্তু হায়, বুক ফেটে যায়,

এই বুঝি শেষ দেখা ।

বল বল হৃদয়ের প্রান্তভাগে,
 দম্য কভু পাইবে কি স্থান ?
 রোশি । কি বলিব অভাগিনী আমি ।

(নেপথ্যে “আল্লাহো আকবর” ধ্বনি)

এলো এলো গৃহদ্বারে অরি,
 পায়ে ধরি বিলম্ব করো না ।
 শিবঙ্গী । বল বল ভুলিবে কি মোরে ?
 রোশি । ভুলে যাব—কেমনে ভুলিব ?
 শিবঙ্গী । হলো আজ সুস্থির হৃদয় ।

তবে আসি আমি,—

বাঁচি যদি দেখা হবে পুন ।

[প্রস্থান ।

(ব্যাঙ্কোজী ও দীলেরথার প্রবেশ ।)

দীলের । কই—কোথা—শিবঙ্গী কোথায় ?
 কোথা গেল বর্বর কাকের ?
 ব্যাঙ্কো । এই ত ভাহার কক্ষ ।

আহত শার্দূলনখে শয্যাশায়ী আজি,
 তা না হলে দুর্গজয় সহজ হতো না ;

সবসর বুঝে আমি ভেটিমু সংবাদ ।

দীলের । পাখী উড়ে গেছে শূন্য এ পিঞ্জর ।
 ব্যাঙ্কো । ভাবিও না সেনাপতি !

দুর্বল শরীর তার,
 বেশী দূর বাইতে পারেনি,

দীলের । একি সাজাদী এখানে !

ঘারে কেন আছ দাঁড়াইয়ে ?

দেহ পথ, যাব আমি শিবজীসন্ধানে,

একি, তবু সরিছ না !

রোশি । সেনাপতি !

পুত্রলিকাসম রহ নিশ্চল দাঁড়ায়ে ।

দীলের । একি এ সাজাদি !

নিশাদিগ্রহরে শিবজীশয়নঘারে,

কেন বল তব আগমন ?

একি ভাল আচরণ ?

রোশি । সাবধান সেনাপতি !

ভুলেছ কি মনে,

আছ তুমি কাহার সন্মুখে ?

দিল্লীর সাজাদী আমি,

কার্য্য তব আদেশ পালন,

অধিকার নাহি তব

সুধাবারে কোন কথা ।

ব্যাঙ্কো । এস সেনাপতি !

অন্ত পথে লয়ে যাই শিবজীপশ্চাতে ।

রোশি । সাবধান !

কর মোর আদেশ পালন,

বন্দী কর বিখাগঘাতকে ;

(দীলেরখাঁ কতক ব্যাঙ্কোজীর হস্তধারণ)

পশ্চাতে পাঠায়ে দিও শিবজীসকাশে ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রায়গড়দুর্গমধ্যস্থ কক্ষ ।

শিবঙ্গী ।

শিবঙ্গী । রোশিনারা ভাল বাসে মোরে !

উদাস হৃদয়,

কার্য্যপানে ফিরে নাহি চায়,

সদা মনে হয়,

কত দিনে হেরিব তাহার ।

দিগদর্শন যন্ত্রের ফলক,

উত্তরাস্ত্রে রহে সদা যথা,

নাহি তার স্থান ব্যতিক্রম,

সেই মত ভোজনে ভ্রমণে,

কিন্ধা মোর শয়নে স্বপনে,

ফিরে মন রোশিনা সন্ধানে ।

রণস্থলে গুনি যবে কামানগর্জন,

বীরের হুকারধ্বনি কোদণ্ডটকার,

শত্রুর ভীষণ ভল্ল কিন্ধা তরবারি

হেরি যবে মস্তক উপরে,

ভাবি মনে—

দেখা ত হলো না আর রোশিনার মনে ।

কি অভূত প্রণয় !

জাগে মনে প্রতিক্রমে,

এ জীবনে নাহি পাব তারে,

অনুচিত ভালবাসা মোর,

তবু কেন ভুলিতে না পারি ?

(তানাজীর প্রবেশ ।)

কেন সখা অসময়ে তব দরশন ?

তানাজী । আছে নিবেদন ;

দ্বারদেশে সহস্র যবন,

কার্য্য মাগে তোমার অধীনে,

হবে না ত শত্রুপক্ষের ?

শিবজী । অরি মোর দিল্লীর সম্রাট,

শত্রু নহে সমগ্র যবন ।

হিন্দু দেবালয়সম—

মস্জিদের মস্জিদ করি যতনে পালন ;

লহ কার্য্যে যবনসৈন্তেরে ।

তানাজী । সেনাপতি ইব্রাহিম প্রেরেছে বারতা,

জলযুদ্ধে পরাজিত পোটু গীজগণ,

বিপর্য্যস্ত মোগলতরনী ।

শিবজী । স্মৃখী হনু তোমার বচনে ।

বিদেশীয়গণে সব রাখিতে শাসনে,

উচিত আমার করা নৌবলবর্দ্ধন ।

তানাজী । মোগলের দূত এক মাগে দরশন ।

শিবজী । লগ্নে এস তারে ।

[তানাজীর প্রস্থান]

কিবা কার্য্য মোর পাশে মোগলদূতের ?

(তানাজীসহ দূতের প্রবেশ ।)

দূত । পত্র এক আছে মহারাজ !

শিবজী । তানাজি !

পত্রার্থ কর অবগত ।

তানাজী । সেনানী দীলের খাঁ পাঠান বারতা,

মহারাজ্ঞ একজন ষড়যন্ত্র করি,

চাকান হুর্গের পথ দিল দেখাইয়ে ।

শিবজী । এ ত পুরাতন কথা,

ধনুবাদ জানায়ো যবনে ।

তানাজী । সাজাদিআজ্জায়,

বন্দীকৃত বিশ্বাসঘাতক ।

শিবজী । সাজাদিআজ্জায় !

তানাজী । তাঁহারি আদেশে,

শ্রেণিত সে নরাধম ছত্রপতিপাশে ।

শিবজী । কই—কোথা সেই বিশ্বাসঘাতক ?

নিজ করে দ্বিখণ্ডিত করিব মস্তক ।

ক্ষমা কর দূতবর !

না জানি মোগলরীতি জানিতে চাহি না,

আছে এই সনাতন মহারাজ্ঞপ্রথা,

বিশ্বাসহস্তার দণ্ড মস্তকচ্ছেদন ।

ত্বরা লয়ে এস সেই নরকের কীটে ।

[দূতের প্রস্থান ।

লিখে দিব ছিন্নমুণ্ড'পরে

এই সেই বিশ্বাসঘাতক ।

(বদ্ধহস্ত ব্যাকোজীসহ দূতের প্রবেশ ।)

একি—ব্যাকোজি !

তুমি—তুমি—তোমার এ কাজ !

বুঝিতে না পারি,

সত্য কিবা শত্রুর চাতুরী ;

না না—বন্দী তুমি রোশিনাআদেশে ।

জন্মভূমিমহারত্রে,

শত্রুকরে তুলে দিতে ডালি,

কেন তব হইল কুমতি ?

সাহজীসন্তান হয়ে;

কাপুরুষসম আচরণ !

ভুলেছ কি মনে,

জ্যেষ্ঠে তব বধেছে যবন ?

সংহেছেন পিতা তব কত নির্ধাতন ?

সেই সে কারণ,

যবনউচ্ছেদব্রত করেছি ধারণ ।

হতে যদি সহোদর মোর,

কিন্তু যদি হইতে সন্তান,

নিজকরে লইতাম প্রাণ ।

কিস্ত তুমি বিমাতার নয়নের মণি,
অশ্রু তাঁর হেরিতে নারিব ;
এই হেতু শুধু তোমা করিহু মার্জনা ।

(ব্যাঙ্কোজীর হস্ত মুক্তকরণ)

(দূতের প্রতি)

জানায়ো প্রভুরে তব কৃতজ্ঞতা মোর ।

[দূতের প্রস্থান ।

তানাজী । শূর হেনরী অক্সডেন ইংরাজের দূত,
বাণিজ্যসৌকর্য্যআশে মাগে দরশন ।

শিবজী । কল্য প্রাতে হেরিব তাঁহার ।

দেখ সখা ভিখারীর বেশে,

পূজনীয় গুরুদেব মোর

ফিরিছেন দ্বারে দ্বারে,

চল চল, মোরা কিছু ভিক্ষা দিয়ে আসি ।

[শিবজী ও তানাজীর প্রস্থান ।

ব্যাঙ্কো । ওহো জলে যায় প্রাণ,

এত অপমান,

এর চেয়ে মৃত্যু ছিল ভাল ।

শিব অবতীর তুই শিবজী ভূপাল,

আমি কিনা পাপিষ্ঠ ব্যাঙ্কোজী !

জলে মগ্নি মনে হলে সব কথা,

কারে কব ব্যাথা,

সব বেটা শিবজীমকর ।

রাজমাতা বুড়ি জিজিবাই,

কেহ নহে আমার জননী ?
 সাবধান শিবঅবতার
 স্নতাহতি দিয়াছ অনলে ।
 ক্ষতমাঝে লবণের ছিটা যথা
 বাড়ায় যন্ত্রণা,
 সেই মত তোমার মার্জনা,
 জ্বালার উপর জ্বালা প্রদানে আমার ।
 ব্যাকোজী আমার নাম,
 তাই বলি হোস্ সাবধান,
 হৃদয়শোণিতে তোর নিভাব অনল ।

[গ্রহান ।

(শিবজী, তানাজী ও রামদাস স্বামীর প্রবেশ ।)

রাম । একি শিখা !
 দানপত্র লয়ে কি করিব আমি ?
 তব রাজ্য, তোমার ঐশ্বর্য্য,
 ভোগ কর সুখে চিরদিন ;
 গৃহত্যাগী সন্ন্যাসীর
 রাজ্যে বল কিবা প্রয়োজন ?

শিবজী । যথা ইচ্ছা কর গুরুদেব ।
 দীন হীন যে আছে যথায়,
 তোমার রূপায় দুঃখ দূর হবে ;
 বিলাপ সমগ্র ধন অনাথ ভিক্ষুকে ।
 দেহ দাসে অজ্ঞমতি,

সন্ন্যাসী হইয়ে তব দেবিতে চরণ,
মুঢ়জনে শিখাও ভকতিপ্রেম ।

রাম । অধিকার নাহি তব ত্যজিতে সংসার ।

বড়ই কঠিনধর্ম সন্ন্যাসআশ্রম,
গৃহস্থের গৃহই আশ্রম ।

পিতামাতা পুত্রকন্যা ছাড়ি,
লক্ষ্মীরূপা ধর্মপত্নী ফেলি,

করে যেই সন্ন্যাসগ্রহণ,

কভু নাহি হয় তার ভজনসাধন ।

পুত্রের বিহনে,

অশ্র যদি ঝরে বৎস মাতার নয়নে,

সেই অশ্র অগ্নিসম দহিবে অবোধে,

সব শ্রম পণ্ড হয়ে যাবে ।

শ্রেষ্ঠতম ধর্ম্মে ব্রতী তুমি মহারাজ,

জন্মভূমিস্বাধীনতাধন,

যত্নে তুমি করিছ অর্জন,

তার চেয়ে শ্রেষ্ঠ নহে সন্ন্যাসআশ্রম ;

তব ধন তব করে করি প্রত্যর্পণ ।

শিবজী । দান করি পুনঃ সেই ধন,

কহ দেব কেমনে বা করিব গ্রহণ ?

রাম । মমাধীনে ফেলো তুমি করদ রাজন,

দেয় করে করো লক্ষ ব্রাহ্মণভোজন

লক্ষ দীনজনে করো ধনবিতরণ,

লক্ষ চতুষ্পাঠী তুমি করিও পালন,

লক্ষ শিবলিঙ্গ বৎস করিও স্থাপন ;
দেহ শিব বিদায় এখন,
করিব কিয়ৎদিন তীর্থপর্যটন ।

(দানপত্র প্রত্যাৰ্পণ)

শিবজী । প্রতি বর্গে হবে তব আদেশপালন,
আশীষ অধমে দাস ধরে শ্রীচরণ ।

[রামদাস স্বামীর গ্রহান ।

আজ হতে রাজা আমি মন্যাসীঅধীন,
চিহ্নসম—
জাতীয় পতাকা হবে গৈরিকবসন,
চল ভাই—
সুসংবাদ দিই গিয়ে মাতার সকাশে ।

[গ্রহান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

প্রমোদকানন ।

রোশিনারা ।

গীত ।

অতি যতনের, কিশোর প্রাণের, হুকোমতী ভাব, কোথায় গেল,
না জানি কারণ, না জানি কখন, কেন ফেলে সই, দূরে পলাইল
গেছিল সজনি, হৃদয় দেশে, দেখিতে প্রকৃতিসুখমাখেলা,
অনিয় ধারাতে, পরাণ তুৰিতে, পলায় পরিতে, সোহাগমালা :

দেখি নবীননীরদমাঝে, চমকে চপলা, মোহন সাজে,
 আবেশ পরাণে, জাগন্ত স্বপনে, ক্ষণেকের তরে, রূপের আলো ।
 চমক ভাঙ্গিয়ে, চাহিনু বাই, দেখি নু পরাণে, পরাণ নাই,
 অনেক খুঁজি নু, তবু না পাই নু, কোথায় ফেলি নু, কি দায় হলো,
 সব ফুরাইল, আশা না মিটিল, স্থিতিটুকু শুধু, রহিয়ে গেল ।

এই সেই প্রমোদকানন,
 চিরপরিচিত স্থান নহে ত নূতন ।
 কতদিন এই স্থানে চপল পরাণে,
 কহিয়াছি কত কথা কুসুমের সনে ।
 কত দিন কুতূহলে সহচরীসাথে,
 হৃদয়ের উৎস কত দিয়েছি ছড়ায়ে ।
 একদিন পড়ে মনে শশধরসনে,
 গর্ভভরে ব্যঙ্গ করে প্রলাপ বকেছি ;
 তাই বুঝি হাসি হাসি পূর্ণিমার শশী,
 লজ্জা দিতে রোশিনার,
 ত্বরা আজি হতেছে উদয় ?
 পড়ে মনে কঙ্কণপ্রদেশে,
 আর এক পূর্ণিমা রজনী,
 আধ স্বপ্নে, আধ জাগরণে,
 সংগোপনে অতি সযতনে,
 ধীরি ধীরি শুলিয়ে হৃদয়দ্বার,
 কে আমার পশিল অন্তরে,
 কসকাস্তি দিব্যজ্যোতি প্রেমপ্রীতিময় !
 মনে হলে সে মোহনছবি,

কি ললাট—কি নয়ন—কি শাস্ত অধর !
 ভুলে যাই নিশ্চয়সংসার,
 নর—নারী—শোক—কোলাহল,
 ভুলে যাই অস্তিত্ব আমার,
 ডুবে যাই সোহাগসাগরে ।
 কিন্তু যবে মনে হয়,
 সে ত কভু আমার হবে না,
 জেগে উঠে মর্ম্মমাঝে,
 তৃপ্তিহীন অনন্ত স্বপন,
 আঁখিফাটা আঁখিজল ঝরে ঝরঝরে,
 বুকেরাটা হাহাকার শুনি চারিধারে,
 বিফল বাসনা কাঁদে হৃদয়শ্মশানে ।

(সখীগণের প্রবেশ ।)

গীত ।

কলি ফুটোনা ফুটোনা ফুটোনা,
 ফুটিলে জুটিবে অলি, লুটিবে মধুকণা ।
 হৃদে চাপি রাখ মধু, ফুটিবে ঝরিতে শুধু,
 বিরাগে তখন বঁধু, যাবে চলি আসিবে না ।

১ম সখী । কেন সখি একাকিনী আনতবদন ?
 কেন লো নিমেষহীন নিশ্চলনয়ন ?
 পাণ্ডুবর্ণ শশীসম প্রভাতগগনে,
 কেন লো মলিন আজ সূর্যবর্ণলতিকা ?
 প্রফুল্ল পঙ্কজসম ও চাক্ষুসবয়সে,

কেন হেরি বিষাদের হৃদিহীন ছায়া ?

শঙ্কিত কল্পিত বন্ধে,

কেন বসি সংসারের সমুদ্রশিয়রে ?

২য় সখী । দেখ সখি ! শরতের শুভ্রশশী,

শুভ্রহাসি বিকাশে কেমন !

তরল লহরীসনে

খেলা করে তরলকিরণ ।

অলস আবেশে ঢলি,

কোমল কুসুমকলি,

হাসি হাসি উঠিছে ফুটিয়া ;

তোমারে বিমনা হেরি,

বিষাদিত হলো কলি,

ম্লানমুখী হের সই,

ব্যথিতা তারকাবালা,

কেন সখি চুপি চুপি,

পরিলে বিষাদমালা ?

৩য় সখী । মুখে নাহি কথা ফোটে,

ভাবগুলি কেঁপে উঠে,

চঞ্চল সরসীজলে শশীবিন্দুপ্রায় ।

হাসিমুখে হাসি ঢেকে,

স্বপ্নমা ধরিঙ্গে বুকে,

কোথা সেই অনিবার আনন্দ অপার ?

অতীতের কত মধুস্মৃতি,

ভবিষ্যের সুধাময় মনোরম ছবি,

উজলিয়া উঠুক ফুটিয়া,
 শুধু শাস্তি—শুধু তৃপ্তি
 বুকভরা ভালবাসা—প্রাণভরা প্রীতি ।

রোশি ! শুন সহচরি !

নহি আমি আর সেই গর্বিতা সাজাদী,
 চপল চঞ্চল সদা অস্থিরহৃদয় ।
 স্থির ধীর নবঘনকোলে,
 শোভে যথা চঞ্চলাদামিনী ;
 কিহা যথা শাস্তনৌলাকাশ,
 স্পর্শে নীল সংকোভিত সাগরসলিল ;
 সেই মত না জানি সজনি,
 কোথা হতে যুগপৎ সাম্যভাব আসি,
 চপল হৃদয়সনে মিশিল গোপনে ।

১ম সখী । বুঝেছি সাজাদি আর বলিতে হবে না ;
 কঙ্কণপ্রদেশ মাঝে
 হারায়ে এসেছ হায় ও ক্ষুদ্র পরাণ ।
 যতদিন হৃদাকাশে,
 নাহি পড়ে প্রণয়ের ছায়া,
 বাল্যভাবে তত দিন না ঘটে অভাব ।
 প্রণয় সরম আনে মানবহৃদয়ে ;
 বাস্পের পরশে যথা,
 স্পর্শের স্বচ্ছভাব হয়ে যায় দূর,
 সেই মত সরমের কণিক পরশে,
 বাল্যভাব মানবের হয় বিদূরিত ।

গীত।

না জানি কিসের তরে গরল ঢালে গরল প্রাণে,
তারা কি জানে তখন প্রণয় কেমন, কত জালা হৃদে হানে।

দেখি না ফুলের মালা, চাহি না অলির খেলা,
দূরে বাণ্ড টাঁদের কিরণ মজর পবন, তুলিনাক কোকিল গানে/
আপন মনে হয়ে খুসি, আপন প্রাণে ভালবাসি,
আমার সাধের স্বপ্ন হয় নিদ্র, দিবনাক অন্তরজনে।

(বাদীর প্রবেশ।)

বাদী। সাজাদি! জাহাপনা প্রমোদকাননে আপনার দর্শনার্থে
আগমন কচ্ছেন, বাদী সংবাদ দিতে এসেছে।

[বাদী ও সখীগণের প্রস্থান।

(সম্রাটের প্রবেশ।)

সম্রাটঃ। বৎসে!

আছে কিছু জিজ্ঞাস্তা তোমায়;
সেই হেতু প্রমোদকাননে,
অসময়ে দিছু দরশন।
আফগান দীলের খাঁ,
চাহে মোর কলুষিত করিতে শ্রবণ;
কিন্তু তার বৃথা আকিঞ্চন।
এত দূর সাহস তাহার,
নিঃসঙ্কোচে কহে মোরে,
শিবজীশয়নদ্বারে নিশাঘ্রিগ্রহরে,
সাজাদীয়ে স্বচক্ষে হেরেছে!
তব ব্যবধানে শুধু শিবজী পলাল!
সমুচিত শাস্তি দিব তুরাঙ্গা নিম্নরূপে।

রোশি । পিতা ! নির্দোষ দীলের খাঁ ।

আরাং । নির্দোষ দীলের খাঁ !

সত্য কথা তবে সে কি বলিয়াছে মোরে ?

রোশি । সব সত্য ।

আরাং । বজ্র—বজ্র—কোথা তুমি ছিলে সে সময় ?

পড়িলে না কেন তুমি গাপিনীর শিরে ?

সর্প কি লুকায়ে ছিলে ভূগর্ভবিবরে ?

আরে আরে কুলকলঙ্কিনি !

আরে আরে হুঙ্কতাচারিণি !

অবহেলে কুলমান দিলি বিসর্জন !

তবু তোর হলো না মরণ ?

রোশি । পিতা ! পিতা !!

দেখ চেয়ে আমার বদনে,

নাহি মাগি জনকের সম্মেহনয়ন,

বিচারকৃতীকৃদৃষ্টি করি আকিঞ্চন,

বল বল হেরিছ কি কলঙ্ককালিমা ?

নহে কি হৃদয় মোর স্বছে নিরমল ?

শুন পিতা—তোমার হুহিতা,

মহে কভু কুলকলঙ্কিনী ।

আরাং । “নহে কভু কুলকলঙ্কিনী”

ভাল—ধোর নিশাভাগে,

শিবজীশয়নকক্ষে,

কিবা তব ছিল প্রয়োজন ?

রোশি । শাদ্দুলকরুল হতে,

যেই জন রক্ষা মোর করিল জীবন ;

আমা তরে আহত হইয়ে,

শয্যাগত যেই বীরবর ;

নিশা কি দিবায়,

একবার যাই যদি হেরিতে তাহার,

হইব কি কুলকলঙ্কিনী ?

আরাং । ধিক্ ধিক্ শতধিক তোরে ;

লজ্জা নাহি করে বলিতে আমারে,

বাদশাহবালা গেল

কাফেরের সেবিতে চরণ !

রোশি । পিতা ! কে কাফের কেবা বা যবন ?

মুদিলে নয়ন,

কোথা পড়ে রবে সিংহাসন ?

একই জনের সৃষ্টি যবন কাফের,

এক(ই) দশা সবাকার অস্তিমশয়ণ !

আরাং । আরে আরে প্রগল্ভ বালিকা,

জ্ঞানশিক্ষা দাও তুমি আপন জনকে ?

স্বপনেও ভাবি নাই কভু,

ভুলে গিয়ে মর্যাদা আপন,

মুগ্ধ হবি কাফেরের প্রেমে !

পাইবি উচিত প্রতিফল ;

আজ হতে কারাগারে হলো তোর স্থান ।

রোশি । হা বিধাতঃ—এই ছিল মনে ! [প্রস্থান ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

শিবিরান্তরস্থ কক্ষ ।

জয়সিংহ ।

জয় । দিনে দিনে পরাজিত মহারাজ্জিৎচমু,
প্রীত তাহে বড় দিল্লীখর ;
কিস্ত হায়—মোগলের ভাগ্যাকাশ,
ঘেরিছে নিবিড় মেঘে ।
বিলাসিতা ব্যভিচারে নিজ্জীব মোগল,
অত্যাচারে অবিচারে জর্জরিত প্রজা,
সনাতনধর্মদেবী সত্রাট স্বয়ং ।
জীর্ণপ্রাসাদের মত মোগলসাম্রাজ্য,
গর্কভরে উচ্চশিরে আছে দাঁড়াইয়ে,
নাহি জানে অবিলম্বে হবে ভূমিসাৎ ।

(প্রহরীর প্রবেশ ।)

প্রহরী । মহারাজের জয় হোক । রাজা শিবজী বহির্দ্বারে
দণ্ডায়মান, মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন ।

জয় । শিবজী—শিবজী স্বয়ং বহির্দ্বারে মোর !
চল যাই সমাদরে লয়ে আসি তাঁরে ।

(উভয়ের প্রস্থান, এবং শিবজীসহ জয়সিংহের পুনরাগমন ।)

পবিত্র শিবির মোর তব পদার্পণে ।

শিবজী । সে কি কথা দেব ?

দাস আমি তব,
কিঙ্কর বিমুখ কবে আদেশপালনে ?

জয় । প্রীত হ'লু তব আচরণে ।

সন্ধিস্বজ্ঞে বদ্ধ হলে দিল্লীশ্বরসনে,
সম্মানিত হবে মহারাজ !

একি ! অশ্রু কেন নয়নে তোমার ?

শিবজী । কিবা কব কেন আমি কাঁদি ?

ধর্ম কিবা সত্য যদি থাকে এ ভারতে,
আছে তাহা রাজপুতহৃদে ।

রাজপুতকুলোত্তম তুমি মহারাজ,
বিদ্যা বুদ্ধি বাহুবলে অতুল জগতে,
এ হেন অশ্বরপতি শ্লেচ্ছসেনাপতি !

জয় । সত্য বটে কোভের কারণ,

কিস্ত কে ঘুচাবে অদৃষ্টলিখন ?

অদৃষ্টের দোষে ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব গেল,
দানবে করিল ভোগ সোনার স্বরগ ।

শুধু সেই নিয়ন্তানিরোগে,
আর্য্যজাতি পশিল ভারতে,

আদিম নিবাসীগণে,

খেদাইলা পার্শ্বত্যাগদেশে ;

তাঁহার(ই) ইচ্ছায়,

সেই আর্য্যজাতি আজি ধ্বনবিজিত ।

নাহি জানি, পুত্র :

কোন জাতি একচ্ছত্রী করিবে ভারত ।

শিবজী । কোন্ মন্ত্রবলে আজি মহারাজ,
হেন চিরবৈরীভাব দিয়ে বিসর্জন,
আগুয়ান হিন্দুসহ রণে ?

জয় । নহে মন্ত্রবল,
সত্যপাশে বদ্ধ আমি নাহিক উপায় ।

শিবজী । আছে এক জিজ্ঞাস্ত রাজন্ !
শত্রুসনে সত্যের পালন,
বিধেয় কি সর্বস্থলে সকল সময়ে ?

জয় । ছত্রপতি ! হেন বাণী না সাজে তোমায় ।
ব্রতী তুমি হিন্দুত্বস্থাপনে,
ধর্মরাজ্য করিছ বিস্তার,
জ্ঞানী হয়ে কেন হেন অজ্ঞানবচন ?
হিন্দুর হিন্দুত্ব রক্ষা,
না হইলে সত্যের পালনে,
হইবে কি সত্যের লক্ষ্যনে ?

জেনো মনে, সত্য মার মানবজীবনে ।

রাজপুত্র ইতিহাস কর অন্বেষণ,

দেখিবে তখন— শুধু মুখের বচন,

দৃঢ়তর সন্ধিপত্র হতে ।

সর্বনাশ হয়েছে সাধন,

অবহেলে আলিঙ্গন করেছে মরণ,

কিন্তু কেহ সত্য কভু করেনি লক্ষ্যন,

সত্যের অভাব শুধু জাতীয় পতন ।

শিবজী । পিতৃভূমি ভূমি নয়রাণি ।

কমা কর অবোধ সম্মানে ।

কিন্তু দেব—বে সাধের আশালতা,
সবতনে হৃদি মাঝে করেছি রোপণ,
এত দিন করিয়াছি সলিলসেচন,
দেবীৰূপা মাতা মোর পোষিকা বাহার,
স্বয়ং ঈশানী ধারে করেন পালন,
সে কোমল হৃদিলতা কোন্ কৰ্মফলে,
তুলে দিব কালের কঠোর করে,
অসময়ে করিতে ছেদন ?

জয় । ধর বৎস বহুদর্শী বৃদ্ধের বচন,
সন্ধ্যার মলিন ছান্না আবরে মোগলে,
হিন্দুর জীবননিশি হতেছে প্রভাত,
বালাক্রমমহারাষ্ট্র,
স্নগ্নপরে ভাতিবে গগনে ।

ঐ দেখ চেয়ে—

তমোরোশি ধীরি ধীরি যাইছে সরিয়া,
উষার রক্তিম ছটা বিকাশে গগনে ।
সাবধান মহারাষ্ট্রনেতা,
চতুরতা দিওনা প্রসন্ন ।
নবনীতসম বালকের মন,
কুশিক্ষাকলঙ্ক যদি করয়ে গ্রহণ,
যৌবনে তাহার ফল অতীব ভীষণ ;
সেই মত মহারাষ্ট্রজন,
দুর্গ অশু করিছে লুণ্ঠন,

কল্য সব নুষ্ঠিবে ভারত ।

সাবধান শিক্ষাশুর !

ধর বৃদ্ধের বচন,

যেই জাতি করে লুণ্ঠন পীড়ন,

অনিবার্য তার অকালমরণ ।

শিবজী । রবে গাঁথা হৃদিপটে তব উপদেশ ।

কি আদেশ আর দেব অধমের প্রতি ?

জয় । আজি হতে—

সন্ধিসূত্রে বন্ধ হলে দিল্লীশ্বরসনে ;

আমন্ত্রণমত কর দিল্লীতে গমন,

দূততর হবে তায় সন্ধির বন্ধন ।

পুত্র রামসিংহ আছে বাদশাহপাশে,

আমার আজ্ঞায়—

জ্যেষ্ঠসম হেরিবে তোমায় ।

নাহি বৎস ভাবনা তোমার,

যদিও সম্রাট পাপমতি,

স্পর্শিতে কেশাঞ্জ তব নাহিক শক্তি,

যতদিন জয়সিংহ থাকিবে জীবিত ।

শিবজী । আজ্ঞা তব যতনে পালিব ;

আশীষ দাসেরে, লভি বিদায় এখন ।

জয় । এস বৎস দেখা হবে পুন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

কক্ষ ।

সাজাহান ।

সাজা । হায় হায় কি ছিল কপালে !
আমা সম অভাজন কে আছে ধরায় !
এক দিন মোর ভুজবলে,
কম্পান্বিত হইত বসুধা ;
কত শত নৃপতি নবাব,
ব্যগ্র হতো আদেশপালনে ;
ধন্য মনে মানিত আপনা,
নেহারিলে সহাস্তবদন,
জুঁকুটী হেরিলে সবে গণিত প্রমাদ ।
কোথা পড়ে আছে হায় ময়ূরআসন ?
ধরাধামে স্বর্গপুরীসম,
কোথা মোর প্রাসাদ সকল ?
সেই আমি দিল্লীর ঈশ্বর
বন্দী আজ তব্বর সমান !

(রোশিনারার প্রবেশ ।)

আরে আরে সর্পশিশু এসেছে হেথায়,
করিবারে বিজ্রপদংশন,
ঢালিতে ঘৃতের ধারা প্রদীপ্ত পাবকে ।
এখন(ও) কি পুরেনি কামনা ?

নিষ্ঠুরতা আর(ও) কিছু আছে কি ধরায় ?

আবিষ্কৃত নরকের নব অত্যাচার,

তাই বুঝি এসেছিহু হেথা ?

হা পুত্র, হা দারা বংশের দুলাল !

কোথারে মোরাদু সূজা তনয় আমার,

দেখ না আসিয়ে আজি কি দশা পিতার !

পুত্রশোকানল হুদে,

ধু ধু করি জলিছে নিয়ত,

সপ্ত সমুদ্রের বারি,

পারিবে না সে অনল করিতে নির্ঝাণ,

কি আশ্চর্য্য ভঙ্গ তবু নাহি হয় প্রাণ !

রোশি । পিতামহ ! কেন রোষ আমার উপর ?

সাজা । কেন রোষি ?

পুত্রশোক পেয়েছে যে জন,

তারে গিয়ে সূধাও কারণ ।

পুত্র হয়ে কারাগারে দিল মোরে স্থান !

হায় হায় তবু মোর রহিল পরাণ !

নরকের সর্পসম,

যদি মোর হইত নয়ন,

দৃষ্টি মাত্র আসে ধেরে আপনি শমন,

আঁখির প্রভাবে সবংশে আরাংজেবে,

পাঠাতাম শমনসদন ;

তবে—তবে যদি জুড়াইত প্রাণ,

তবে যদি এ অনল হইত নির্ঝাণ ।

রোশি । ক্ষমা কর অবোধ পুত্রেরে ।

সাজা । ক্ষমা—ক্ষমা নাই আমার অন্তরে ।

যে আলায় জলি নিশিদিন
সপ্তগুণ জালা তার পাবে নরাধম ;
জন্মদাতা পিতা আমি,
উত্তপ্তনয়নীর সদা ঝরে মোর,
তপ্তলৌহসম তার বাজিবে মরমে ;
শুন পীর পেগম্বর,
শুন শুন দিবাকর,
শুন শুন গ্রহতারা জ্যোতিষ্কমণ্ডল,
অন্তরীক্ষে অলক্ষ্যে বা যে আছে যথায়,
শুন শুন অভিশাপ মোর,
বেঁচে রবে আরাংজেব,
কিন্তু তিলেকের স্থখ না পাবে কখন ।

রোশি । সম্বর সম্বর অভিশাপ,

অস্থি মজ্জা শুষ্ক হয় ভীষণ বচনে ।

সাজা । কি কারণে মোর পাশে তব আগমন ?

আসিয়াছ চাতুরী করিতে ?

শিশুকালে বড় স্নেহ করিতাম তোরে,

এই বুঝি পরিণাম তার ?

সময় বুঝিয়া হায় তুইও নিদয় !

কীটদষ্টবৃক্ষে কতু সফল কি হয় ?

রোশি । নাহি জানি চাতুরী কেমন ।

ভাগ্যদোষে পিতা ঝুট মোর,

কারাগারে পাইয়াছি স্থান ;
 বিনয় করিয়ে কত,
 থাকিতে তোমার পাশে লভেছি আদেশ ।
 একদিন কত স্নেহ করিতে আশায়,
 নাহি জানি কোন্ দোষে হারানু তাহায় ?
 সাজা । বচন তোমার বৎসে অমিয় সমান,
 যেন মোর জুড়াল পরাগ ।
 কঠিন পর্কত হতে লভিয়া জনম,
 তরলতরঙ্গকোলে,
 হেলিয়া ছলিয়া চলে,
 বহে যায় যথা তরঙ্গিনী,
 শস্যপূর্ণ করি বসুন্ধরা,
 তৃষা দূর করিতে জীবের ;
 কিম্বা যথা হর্গন্ধ পঙ্কেতে,
 পঙ্কজিনী জন্ম লভি ছড়ায় সৌরভ,
 সেই মত জনমিয়া পাপিষ্ঠওরসে,
 শোকশাস্তি করে রোশিনারা ।
 কিন্তু হায় বুক ফেটে যায়,
 স্মরিতে সে পামরের কথা ;
 আপন হৃহিতা প্রীতি না করে মমতা !
 এস বৎসে মোর সাথে,
 আজ হতে শূন্যহৃদি তব অধিকার,
 বিরলে শুনিব তব বিবাদকাহিনী ।

পঞ্চম দৃশ্য ।



দরবার গৃহ ।

(শিবজী, রঘুনাথপুত্র, তানাজী ও সদাসুখ ।)

শিবজী । সদাসুখ বল কি ?

সদা । আজ্ঞে এই ভাব, নূতন কিছুই নেই, যেমন বরাবর বলে আসছি ।

শিবজী । না না, অসম্ভব অসম্ভব,

ভাবি বিমাতার নয়নের মণি,

ক্ষমিলাম বিশ্বাসঘাতকে ;

কোষমুক্ত অসি,

করিলাম কণ্ঠকে আবদ্ধ ।

এই বৃষ্টি প্রতিদান তার ?

ভাবিলাম অনুতাপানল,

অগ্নি মাঝে অঙ্গার সমান,

মলিনত্ব ঘুচাবে মনের ;

কিন্তু ধন্য তার কুৎসিৎ হৃদয়,

কিছুতেই হলোনা চৈতন্ত !

সদা । আজ্ঞে হেঁ, ঐটুকু কেবল বাকি । ঠাঁর অমৃতময় চরিত্র, কেবল চৈতন্তটুকু এলে যোগ দিলেই একেবারে চৈতন্ত-চরিতামৃত হয়ে পড়েন আর কি । সেই জন্য চুপি চুপি আপনার চৈতন্তটুকু অন্তরে মতন চুরির চেষ্টায় কিরচেন ।

রঘু। হৃদ্ধ দিয়া কালসর্প করিলে পালন,
সে কি কভু পারে তুলিবারে,
চিরন্তন হিংসারূতি তার ?
অবসর পাইলে অমনি,
সেই হৃদ্ধমাথা মুখে,
ঢালে হলাহল তার পালকের শিরে।

সদা। আপনি অনেকটা এগিয়ে এসেছেন দেখছি। বলে
যান, বলে যান, উপপাত্ত বিষয়ের সাধারণত্ব, বিবরণত্ব,
প্রমাণ পর্য্যন্ত করেই স্থগিত। উপসংহারটা আর হলো না ?
সেটুকু তবে আমি বলি শুনুন। দিব্যি করে সাপটার মুখটা
লাটা দিয়ে চেপে ধরে, একটা নূতন হাঁড়ীতে পুরে, নন্দদা
পার করে দেওয়া।

তানাজী। দীর্ঘ মহীৰুহ যবে,
ঝটিকার সনে করে রণ,
অস্তঃস্তল যদি তার কীটজীর্ণ হয়,
স্বক্ষমাথা হলেও সবল,
বাত্যাবেগে হয় উৎপাটিত ;
সেইরূপ বহিঃশত্রুমাঝে,
অস্তঃশত্রু হইলে প্রবল,
জয় আশা অতীত বিরল।

সদা। এই যে মশাইও বেড়ে বলে যাচ্ছেন। বলি, রোগ-
নির্ণয় করেই কি খালাস ? চিকিৎসাটা কি ভবিষ্যতের জন্য
রেখে দিলেন ? যখন হেঁচকী উঠবে, তখন মুষ্টিযোগ ব্যৱস্থা
করবেন, কি বলেন ?

নেতাজী । ধন্ত সিংহাসন !

ধন্ত তোর আকর্ষণবল ।

তোর তরে স্বজনজীবন,

অনায়াসে ভ্রান্ত নর করয়ে গ্রহণ !

সদা । মশায়, একেবারে মর্দঙ্গস্থলে গিয়ে পৌঁছেচেন ।
রোগটা বাদশাহের বংশে উৎপন্ন হয়ে, ক্রমে সংক্রামক হয়ে
পড়লো । তরে ছোট মহাপ্রভু এখনও কৃতকার্য হন নি,
কেবল চেষ্টায় ফিরচেন ।

শিবজী । পুনা ছাড়ি ত্রিবাঙ্কুরে করিতে গমন,

স্বকোশলে ব্যাক্কোজীসকাশে,

পত্র এক করেছি প্রেরণ ।

পরশ্বপ্রত্যুষে—

যাইবারে হয়েছে স্বীকৃত ।

সদা । শুভশ্রু শীঘ্রং । একদিনেই কি হয় বলা যায় না ।

শিবজী । শুনেছ কি সহচরগণ,

করিব গমন দিল্লীদরশনে ?

সদা । (স্বগতঃ) সাজাদী রোশিনারা স্বয়ম্বরা হবেন বুঝি ?
না না, সে যে যবনী ! বাবা, দিল্লীকা লাড্ডু ।

রঘু । আরাংজেব অতীব চতুর ।

কালসর্পস্বখে আপন ইচ্ছায়,

কহ কোন জন চাহে যাইবারে ?

নিবাদ যেমতি আধার আনিবে,

ফাঁদ পাতি ধরে পাখী ;

সেইমত মোগল সম্রাট,

সন্ধিহলে করি আবাহন,
না জানি কি বিপদ ঘটায় !

সদা । “বিশ্বাসঃ নৈব কর্তব্যঃ ক্রীষু রাজকুলেষু চ”, তা এ
বেটা আবাব রাজার বেটা মহারাজা । যে লোক জন্মদাতাকে
পাখীর মত পিঞ্জরের পুরে রাখে, তাই গুলোর গলা টিপে মারে,
তাকে বিশ্বাস, আর সর্পের মুখচুষন, সমান কথা ।

শিবজী । তবে শুন নিগূঢ় কারণ ;
যুদ্ধ যুদ্ধ করি ফিরিয়াছি এতদিন,
এবে চাহি শিল্প আর বাণিজ্যের
করিবারে উৎকর্ষসাধন,
সুশৃঙ্খলা স্থাপিবারে সমগ্র প্রদেশে ।
মিলিয়াছে উত্তম সুযোগ ;
জয়সিংহ কহেছে আমার,
দেহে তাঁর থাকিতে জীবন,
করে তাঁর যত দিন হবে করবাল,
সাধ্য নাহি যোগলের,
স্পর্শিবারে কেশাণ্ড আমার ।

সদা । কথাটা শুনতে নেহাত মন্দ নয় । বলি, জয়সিংহ
মশায় ত আপনার প্রাণের জন্ত দায়ী, কিন্তু তাঁর আর দিন
কতক পৃথিবীতে থাকার সম্বন্ধে দায়ী কে ? একটা খটকা
রয়ে গেল ।

ডানাজী । মহারাজপুত্রি !

বিজ্ঞজনে উপদেশ সাজেনা আমার ;
বিশেষতঃ ধরপ্রোক্তমুখে,

চাহে যেই বাধিতে বাণির বাধ,

বাতুলতা তার।

যথা ইচ্ছা কর নরমণি।

কিন্তু জেনো আরাংজেবের নাহিক বিশ্বাস।

সদা। মশাই গো বাধ টাঁধ না দিবে, পাশ দিবে অমনি।
একটু নয়াজুলি বাগিয়ে দিন না; সোতটা ফিরে অগ্নাদিকে
যাক।

নেতাজী। ক্ষুদ্রবুদ্ধি আমি কি দিব মন্ত্রণা ?

অনুস্থতা ভাণ করি,

মম মতে দিল্লী দরশন,

কিছুদিন রাখুন স্থগিত।

গুপ্তচর করিয়ে প্রেরণ,

অবগত হ'ন আগে,

মোগলের মনোস্তাব কিবা ?

সদা। কথাটা প্রতিকটু নয়। এর মধ্যে কিন্তু একটু
কিন্তু জন্মাচ্ছে; তা হলে ত গুপ্তচর বাবাজীকে অন্তর্দর্শী হতে
হয়; না হলে, “সে বড় কঠিন ঠাই, গুরুশিষ্টে দেখা নাই;”
আরাংজেবের মনের তাব জানতে হলে ত, তার পেটে ডুবুরি
নাবাতে হয়।

শিবজী। হয় হোক বা আছে বা ভাবানীর মনে।

করিয়াছি বাক্যদান রাজপুতপাশে,

পারিব না সে বাক্য লজ্জিতে।

সদা। বাক্য সমস্ত হেলবর ত মিটে গেল; বুধা বাক্য-
ব্যয়ে কেবল ক্ষুধার কলেবর, শুদ্ধি কদা। তা মহারাজ একটু

নিবেদন আছে । ব্রাহ্মণীটী আমার অন্তঃসত্ত্বা, অনেক দিন
থেকে দিল্লীর লাডু খাবার অভিগ্রহ প্রকাশ কৈছেন । এমন
সুবিধা আর পাব না ; অতঃপর করে যদি অধীনকে সঙ্গে নেন,
তা হলে বেখে ওনে গোটা কতক ভাল লাডু নিয়ে আসি ।

নেতাজী । ছত্রপতি আদেশ পাইলে,

দিল্লীতে সামান্ত কথা,

বুঝিয়ে রাঁপ দিতে হ'কনা কাতর ।

রঘু । আপত্তি না থাকে যদি—

শিবজী । বুঝিয়েছি যেনো তার তোমা সবাচার

উচ্চকূলে গভিরা জন্ম,

উচ্চ প্রাণীমম আচরণ

কিছু বলা করে দিয়া রাজ্যভার,

রহিব নিশ্চিন্তমনে সুদূর প্রদেশে

সদাশুধ তানাস্ত্রীসহিত,

লয়ে মাত্র সহস্রৈক অশ্বারোহিনী

যাবে মোর সাথে ।

রঘুনার প্রতিনিধিসম,

পাল রাজ্য মোর

নেতাজী অরবী ভেনো বাহুবল তব ।

যদি কেহ ভাগ্যবানি হোয়,

আরাং জেবরাহক বলিত ;

অশ্রুজর মর্পসঙ্গম,

আলিঙ্গন সমরামল,

আশ্রুতি প্রদান করো যোগদনস্বক ।

বিদায় এখন—

পূজি গিয়ে মাতার চরণ।

[শিবজী, নেতাজী ও রঘুনাথের প্রস্থান।]

সদা। বলি দাঁড়িয়ে যে ? তলপি তলপা বাগিয়ে নাও না।
তানাজী। ভাবচি।

সদা। এর আর ভাবা ভাবিটে কি ? তোকা হাতির
উপর হাওদা দিবে, গৌকে তা দিতে দিতে, পার্থিব স্বর্গ
দিল্লী সহর দেখতে যাবে, এর আবার ভাবনা কি ? আমার
আজ বত আমোদ হচ্ছে, কেবল শুভ বিবাহের দিন ছাড়া
এমন আমোদ আর কখনও হয়নি। বল কি গা, ব্রাহ্মণীর
এই দারুণ অরুচির সময়, তাঁর কত সাধের দিল্লীকা লাড্ডু
নিশ্চয় আসবো ! এঁয়া, আমি কি আর বাঁচবো ?

তানাজী। সদাশুখ !

গুরুকার্যভার ক্ষুণ্ণ হলো শিরে।

প্রভুসনে পারি যদি,

কিরিতে পুনর পুন,

তবে ত বুঝিব সেই আনন্দের দিন ;

নহে জানিহ নিশ্চয়,

ভারতের ভাগ্যরবি চিরঅস্তমিত।

সদা। ওগো বাপু, কাঁছনি গাওয়া একটু থামাও না গা।
এ যে বেজার বাড়াবাড়ি আরম্ভ কল্লে। দেখ, দিল্লী ওনেছি
সৌখীন আরগা। তোমাদের ওই কোর্তাগুলিকে দিনকতক
বিশ্রাম দাও। ও গুলি পরে মেল্লে, ভালুক বলে সেখানকার
ছোঁড়াগুলো ঢিল ছুঁড়তে শুরু করবে। আমার ত পিতামহের

আমলের একখানি গরদ আছে। তাই কাটিয়ে একটা অঙ্গরাখা তৈয়ার করা ব মনে কচ্ছি। কি জ্ঞান বদ্ধ, আমার ত এই খাপস্বরত চেহারা, তার উপর যদি তুলোভরা গায়ে দিয়ে যাই, হয় ত ধুতুরী ডাকিয়ে আমার পিট থেকেই ধুনতে সুরু করে দেবে।

তানাজী। হর হর মহাদেও,
তব কার্য্য তুমিই করিবে মহেশ্বর !

[গ্রহান।

সদা। ছোঁড়াটার কাছে আমোদের ভান কল্পে কি হয়, প্রাণের খড়কড়ানি ত খামচে না বাবা। আমার ইচ্ছে হচ্ছে, শিবজীর মূর্তি ধরে দিল্লীর দরবারে দিনকতক রাজার আদরে থেয়ে আসি। আর যদিই কিছু তেমন তেমন ঘটে ত আমার উপর দিয়েই ফলে যাবে। বড় সুবিধে বুঝি না। রোশিনারা যদি সত্য সত্যই স্বপ্নধরা হয়, তা হলে ত সভাস্থলে শিবজী খুড়োকে খুঁজে পাওয়া ভার হয়ে উঠবে। এই সঠাম নধর চেহারা দেখেই তার মুণ্ড ঘুরে যাবে; হয় ত সেই বেটাই গোয়েন্দা হয়ে নকল শিবজী ধরিয়ে দেবে। তবে উপায় ? হেঁগা মানুষে এত কচ্ছে, আর বাড়ী ঘরের মত মানুষকে চুণকাম কল্পে পীরে না যা ? তা হলে আমার মত অনেক মেয়ে পুরুষ বেঁচে যেত। এখন করি কি ? কি আর করবো ? যাই, ব্রাহ্মণীর সিতের সিঁদুরের গুঁটা কতখানি ময়লা হলো দেখিগে।

[গ্রহান।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

শয়নকক্ষ ।

শিবজী নিদ্রিত ।

(ভবানীর প্রবেশ ।)

গীত ।

মৌহনিশাঅন্ধকারে কতকাল জীবগণ,
রহিবে সুমায়ে সবে স্পন্দহীন অচেতন ।
বালাক মোহন ভাতি, নেহার নাহি যে রাতি,
অলসতা পরিহরি কর কার্যসমাপন ।
এসেছ করিতে কৰ্ম, কৰ্ম যে জীবের ধৰ্ম,
কেন তবে সুমফোরে অভিভূত অকারণ ।

সুমাও নন্দন !

মহেশমানসপুত্র আনন্দকর্জন !

কর সদা বৈরনির্যাতন ।

স্নেহপদভরে কাতরা ভারত,

চারিদিকে শুনি সদা হাহাকার ধ্বনি,

ঝালাপালা হইল শ্রবণ,

তাই মোর মর্মে আগমন ।

পুন কহি সুমাও নন্দন,

ফুলমনে হের সুস্বপন ।

(ভবানীর প্রস্থান ।)

(ব্যাঙ্কোজীস প্রবেশ ।)

ব্যাঙ্কোজী । হাঃ হাঃ পুরিল কামনা,
 এতদিনে সফল বাসনা ।
 ধিকি ধিকি যে আগুন জ্বলিছে হৃদয়ে,
 বারিধিবিশালগর্ভে অনল সমান,
 আজ তার হবে অবসান ;
 জুড়াব সকল জ্বালা শিবজীশোণিতে ।
 একদিন সুরোগ বুঝিয়ে,
 স্ত্রীতল নীরে দিমু-বিষ মিশাইয়ে,
 কিন্তু কোথা হতে নাহি জানি,
 আসি এক অন্ততকামিনী,
 সকলের অলঙ্কিতে,
 পানপাত্র ফেলে দিলা ভূমে ;
 শুধু তাহা ব্যাঙ্কোজী হেরিল ।
 আজি পুন মিলেছে সুরোগ,
 আনন্দে নাচিছে মন ;
 প্রহরী যতক—
 ভাঙপানে পড়ে অচেতন,
 শিবজীশোণিত আজ করিব দর্শন ।
 শূন্ত হবে সিংহাসন,
 রাজমাতা হবে আজ আমার জননী,
 দাসী হয়ে রবে মোর বুড়ি জিজিবাই ।
 বাই—একবার দেখি চারিদ্বার,
 অন্তরালে কেহ কোথা আছে কিনা আছে ।

(ভবানীর প্রবেশ ।)

ভবানী । আরে আরে ছুঁত ব্যাঙ্কোজী !

তনয়ে আমার চাস করিতে নিধন !

সে দিন যখন—

বিষপাত্র দিলি তুলে শিবজীর করে,

অলক্ষ্যে সবার দেখা দিহু তোরে,

তবু তোর হ'ল না চৈতন্ত ?

নিঃসঙ্কোচে নিজা যাও তনয় আমার,

কার সাধ্য স্পর্শে তব কেশ ?

[প্রস্থান ।

(ব্যাঙ্কোজীর প্রবেশ ।)

ব্যাঙ্কোজী । কেহ নাই—সব বেটা ভাঙে অচেতন,

এই বেলা করি স্বকার্যসাধন ।

ব্যাঙ্কোজী ! ব্যাঙ্কোজী !!

এতদিনে কণ্টক যুটিল তোর ।

একি ! পুন সেই অদ্বুতকামিনী,

নিবারণ করিছে আশার !

কে শুনিবে তোর কথা ?

আজ আমি মারিব ইহায়ে,

কিছা মরিব নিশ্চয় ।

একি একি—একি দেখি সম্মুখে আমার !

লোলরসনা রূপগবদনা,

বিকটদশনা কে ঐ রমণী !

নবধন জিনি কাল জন্মের ররণ

এলোকেশ উড়িছে পবনে,
 হেরি করে খর্বর ভীষণ,
 উলঙ্গিনী করে তুই নৃমুণ্ডমালিনি ?
 ধক্ ধক্ অলিছে নয়ন,
 দপ্ দপ্ হেরি ভালে অনলের শিখা,
 ওই দেখে দিগন্ত ছাইয়া কেলে ।
 মায়াবিনী নিশ্চয় রমণী,
 বিভীষিকা দেখায় আমায় ।
 যেই ব্রতে ব্রতী আমি আজ,
 বিভীষিকা আমা হতে পলায় সতয়ে ;
 নরকের নির্ধমতা ছাঁকিয়া লইয়ে,
 সযতনে হৃদিমাঝে প্রদানিছি স্থান ।
 কার্য্যসিদ্ধিপথে মোর,
 কতবার দিছি ব্যাঘাত,
 আজ তোরে দিব প্রতিফল ।
 একি একি—কে তোরা রে বিকটবদনা ?
 কোথা বাব—কোথায় পলাব,
 ছাড় হাত—ছাড় হাত
 ওহো—গেলুম—মলুম ।

(আপন ছুরিকা আপন বক্ষে বিদ্ধ হইয়া পতন ।)

শিবদ্বী । কে মোর বলিল শ্রুতিমূলে, "

"শত্রু তব পড়ি পদতলে !"

এ কে ব্যাঘাতী !

একি ! কুন্ঠিত আপ্নত তব দেহ !

কে আহ হেথায়—

হুয়া বাও চিকিৎসকপাশে,

নহে আমি ভ্রাতৃহারা হই।

ব্যাকোজী। শুন ভ্রাতা বৃথ্ আকিজন,

নিকট শমন,

কি করিবে চিকিৎসক মোর?

আপনার শিরে আমি হেনেছি অশনি,

উপযুক্ত প্রতিকূল দেছেন ভবানী।

নিশাকালে চুপি চুপি

এসেছি প্রাণ তব করিতে হরণ।

শিবজী। কেন ভাই এ হেন কুনতি?

ব্যাকোজী। মর্পসম আচার আমার,

হিংসকের থলতাই রীতি।

শিবজী। কোন্ প্রাণে বাব আমি ক্রিমাত্মসনে,

কিরূপে বলিব তাঁরে,

সর্বনাশ হয়েছে তোমার—

ব্যাকোজী। অন্তিম শব্দ—

কুমাতিকা মাগি তব পার।

বাই—বাই—আমি—

কমা—ক—ব—মো—রে।

(বহুক্ষণ নীরব থাকিয়া)

শিবজী। কোথা বাও ফেলিয়ে কান্না—

চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

আমি খাসি করবার।

(আরাংজেব, দানেশমন্ড, উজীর, সায়েস্তাখাঁ, ঘশোবস্ত-
সিংহ ও ওমরাহগণ।)

আরাং। শুনেছ কি ওমরাহগণ!

মহারাজ্জিহ্মাপতি,

আসিয়াছে রাজদরশনে?

ঘশো। বাচালতা কম জাঁহাপনা!

বিদ্রোহী হইতে পারে,

কিন্তু নহে দস্যু শিবজীভূপাল।

উজীর। কি সাধা আমার প্রভু,

দিল্লীখরে প্রদানি মন্ত্রণা?

কিন্তু মিত্রতার ভোরে বাধিলে তাহারে,

দক্ষিণে প্রতাপ তব অক্ষয় রহিবে।

দানেশ। সূর্যজনে কহহ খামিস!

সম্রাটের আশঙ্কণমত,

উপনীত মহারাজ্জি দিল্লীর দুয়ারে,

সমুচিত অভ্যর্থনা বিহিত মোদের।

আরাং । এত কথা কিসের লাগিয়ে ।

আরাংজেব জানে ভাল রাজধর্ম কিবা,
হিতাহিতজ্ঞান আছে অন্তরে তাহার ।

সারেস্তা । অধমজনের প্রতি

আছে তব অপার করুণা,

তাই বলি—

শিবজী দস্যুরে কভু বিশ্বাস করো না ।

জেনো তারে মায়াবী শরতান,

ধরিয়ে মনুষ্যদেহ ভ্রমে ধরাধামে !

নহে অলক্ষিতে পুনর প্রবেশি,

এক লক্ষ শতহস্ত শূন্যপথে উঠি,

পারে কি পশিতে নর প্রাসাদে আমার ?

হেরিয়ে তাহারে,

অসিকরে হবে আমি খাইছ পশ্চাতে,

বিড় বিড় করি কি মন্ত্র বলিল,

অচল হইল কর,

তিনটা অঙ্গুলি মোর খসিয়া পড়িল ;

অকস্মাৎ লক্ষ লক্ষ সেনা

ভূতল ভেদিয়া যেন উদয় হইল ।

তুধু সেই মাগার প্রভাবে,

আফগান আফগান ধীরে,

পাঠাইলা শমনসদন ।

সরল অন্তর তব,

কুটিলতা নহে অবগত—

পুন কহি তাই,

বিশ্বাস করো না কতু মায়াবী পিশাচে ।

/ বশো । (স্বগতঃ) আহা, অঙ্গুরির শোকে ক্ষিপ্ত সেনাপতি ।

অবিদিত নহে কথা সমগ্র ভারতে,

মাত্র পঞ্চবিংশ মহারাষ্ট্র,

পুনার হুর্ভেদে হুর্গ করেছে গ্রহণ ।

(রামসিংহ সহ শিবজীর প্রবেশ ।)

রান । সাহনসা সম্রাটসকাশে,

উপনীত উপহার লয়ে,

অসীম বিক্রমশালী মহারাষ্ট্রপতি ।

শিবজী । (স্বগতঃ) হর হর শঙ্কর । (১)

জয় মা ভবানি । (২)

জয়মাতা জিজিরাই । (৩)

(অভিবাদন)

আরাং । শুনহু উজীর !

সার্কিলক সেনা কর কাবুলে প্রেরণ,

আরাকানে সার্কিলক করুক গমন ।

শিবজী । (স্বগতঃ) ওহোঃ এত অপমান !

হেথা আমি ছোড়করে তিক্ককের রত,

কাতরনয়নে আছি দ্বারে দাঁড়াইয়ে,

হোথা উনি সমৃদ্ধির সমুচ্চশিখরে,

ময়ূরআসনে বসি,

অবকাশ নাহি পান কিরিতে নয়ন

এই হেতু যত্নে নিমন্ত্রণ ?

এই হেতু মিত্রতার ভাণ ?

উজীর । সম্রাট সাহনসাহ দিল্লীর দৈবর,

আলমগীর নাম যার সর্বগুণাকর,

প্রতাপে বাহার হয় কম্পাঙ্কিত ধরা,

কীর্তিগাথা ত্রিভুবনে যার,

বীর্যবান্ মহারাষ্ট্র শিবজীশুরেরে,

পঞ্চমহাজারীর পদে করিলা বরণ ।

শিবজী । (স্বগতঃ) অসহ্য এ অপমান বীরের হৃদয়ে

প্রতাপ রাণার বংশে জনম্ বাহার,

যার তেজে কম্পমান দিল্লীসিংহাসন,

অধানে বাহার লক্ষ মবলাসৈনিক,

সেই শিবজী—স্মরিতে হৃদয় ফাটে,

সেই শিবজী পঞ্চমহাজারী !

স্থপিত কুকুরসম,

করিবে উদরপূর্তি স্নেছেহু প্রসাদে !

মৃত্যু কেন হলো না আমার ?

উজীর । সম্মানের শিরস্ত্রাপ ধর বীরবর !

শিবজী । কমা কর উজীরপ্রবর !

শিরস্ত্রাণে নাহি মোর কোন প্রয়োজন ।

নিজকরে করিয়ে নির্মাণ,

শিরস্ত্রাপ ধরেছি মস্তকে,

নাহি মোর অন্ত আকিঞ্চন ।

জায়াং । নাহি লাগে সম্রাটসন্মান ?

শিবজী । কৃপা করে কঙ্কণপ্রদানে,
বাদশাহ যদি কতু করেন গমন,
হেরি তব জুড়াবে নয়ন,
কতশত পঞ্চমহাজারী
কার্য করে শিবজীঅধীনে,
ক্ষীণকরে খর্বর না ধরে কেহ ।

আরাং । এতদূর সাহস তোমার,
দিল্লীর দরবারে আসি,
অপমান কর সিংহালনে !
যাও এবে সম্মুখ হইতে,
পুন কতু নাহি পাবে রাজদরশন ।

[শিবজীর প্রস্থান ।

রাম । জাঁহাপনা !
পিতা মোর বাক্যদত্ত শিবজীসকাশে ।

আরাং । অবিদিত নহে কথা সম্রাটেরপাশে ;
কিছুদিন গতে—
সসম্মানে মহারাজে করিব বিদায় ।

রাম । বড় সুখী হই জাঁহাপনা ।
নাহি হবে কেন ?
আকবরসাহের বংশে,
কে কোথায় বাক্য কবে করেছে অশ্রুতা ?
স্থাপিত মোগলধ্বজা বিজাপুরদেশে,
রাজপুতসেনা লয়ে নিজবাহুবলে,
পূজনীয় জনক আমার,

সমগ্র দক্ষিণ দেশ করেছেন জর।

কিন্তু দিন দিন হন চম্ কীণ,

তাই সত্ৰাটসকালে,

সৈন্ত কিছু করেন আমনা ।

সকলি ত জান জাহাননা,

সাহায্যে বিলম্ব দেখি,

পুত্রে তাঁর কহেছেন করিতে আর্থনা ।

আরাং । শূরশ্রেষ্ঠ অম্বরঅধিপ,

জয়শ্রী সদাই শুনি সহচরী তাঁর,

অজেয় অম্বরসেনা বিখ্যাত ভুবনে,

অদ্ভুত একথা—আজ অক্ষম অম্বর !

রাম । নহে প্রভু অক্ষম অম্বর !

মহুবোর সাধ্য বাহা,

পিতা মোর করেছে সাধন ।

পতিত বিষম দ্বারে জনক আমার,

তা না হলে ভিক্ষা নহে অম্বরের রীতি ।

কর প্রভু সাহায্যপ্রেরণ,

নহে পিতা মোর হারাবে জীবন ।

আরাং । অসম্ভব সাহায্যপ্রেরণ ।

রাম । রাজকার্য্যে গুরুকেশ জনক আমার,

পতিত বিষম দ্বারে আজি,

কেহ নাহি উদ্ধারিতে তাঁর ?

অগ্নানবদনে কহিলে রাজন্ ।

“অসম্ভব সাহায্যপ্রেরণ” !

করজোড়ে বাচি জাহ্নু পাতি,
দেহ প্রভু দাসে অহুমতি,
রণাঙ্গনে করিতে গমন ।
জয়সিংহ রাজার তনয়,
কাতরনয়নে চাহে মুখপানে,
দেহ আজ্ঞা—নহে আমি পিতৃহারা হই ।

আরাং । অন্নবৃদ্ধি তুমি হে কুমার,
তাই হেন প্রলাপবচন !
দিংহবীৰ্য্য জনক তোমার,
নাহিক সংশয় করি শত্রুজয়,
অবিলম্বে ফিরিবে দিল্লীতে ।

রাম । হা পিতঃ !
কোথা তুমি আছ এ সময় ?
তোমার বিপদ শুনি,
কুলদ্বার পুত্র তব নিশ্চেষ্ট রহিল !

[প্রস্থান ।

আরাং । অস্ত্র হলো দরবার শেষ,
উজীর কণেক রহ মোর পাশে ।

[উজীর ব্যতীত অস্ত্র সকলের প্রস্থান ।

(স্বগতঃ) অবোধ বালক !

অস্ত্র তব গলাইবে আমার হৃদয় ?

নাহাদরতপ্তরক্তে করিয়াছি স্নান,

পুত্রশোকাতুর পিতার নয়নে,

কর ক্রমে করিয়াছে উত্তপ্ত শোণিত,

তবু কভু কাঁপেনি হৃদয় !
 হয় নাই কণামাত্র করুণাবিকাশ !
 বজ্রের সারাংশ দিয়া নির্মিত এ হৃদি,
 কোমলতা কোথা পাবে স্থান ?
 পিতা তোর অতি রীষ্যবান্
 বাক্যদান করেছে কাফেরে ;
 কি কুক্ষেণে পতিত সে মম পথে,
 স্মৃণ্যকীটসম তাম্র হলিব চরণে ।

উজীর । কি আদেশ দাস এবে করিবে পালন ?

আরাং । শিবঙ্গীপ্রাসাদ বেড়ি,
 রহে যেন দিবানিশি সতর্ক প্রহরী ।
 কহে দাও নগরকোটালে,
 জয়সিংহপুত্র যেন
 নাহি যায় নগর বাহিরে ;
 ওস্মানে প্রের মোর পাশে ।

[উজীরের প্রস্থান ।

এতদিনে পূর্ণ মনস্কাম !
 পর্কতমুখিক আজ আরাংজৈবজালে ।
 বতদিন জয়সিংহ রহিবে এ ভবে,
 পারিব না শিবঙ্গীকে করিতে সংহার ।

(ওস্মানের প্রবেশ ।)

ওস । কি হেতু সাহন্ সাহ অরেছ দাসেকে ?
 আরাং । দিব তোমা অত এক শুকসারীকার,

পার যদি করিতে সাধন,
নিজ করে মুক্তাহার দিব তব গলে ।

ওস । কবে দাস कह জাঁহাপনা,
বিমুখ হয়েছ তব আদেশপালনে ?

আরাং । এই তব উপযুক্ত বাণী ;
লহ অঙ্গুরীর এই রাজনামাঙ্কিত ।
যাও হুয়া দক্ষিণ প্রদেশে,
সাজাদা মোজেমপাশে ।

কহ তারে—

ভক্তি যদি থাকে তার আমার উপর,
সাধ যদি থাকে সিংহাসনে,
করে যেন বিদ্রোহের ভাণ ।

যে যে সেনাপতি হিন্দু বা যবন,
যোগ দিতে করিবে বাসনা,
পাঠাইয়া দেয় যেন তাহাদের নাম ।

আর এক কথা—

জয়সিংহ রাজা আছে তাহার সকাশে,
বড় স্নেহ করে বৃদ্ধ সাজাদা মোজেমে,
সাহায্যে তাহার মত করিবে নিশ্চয় ।

ধর এই চুণচুকু,
কোনরূপে মিশাইও তাকুলে তাহার ।

[ওসমানের প্রস্থান ।

জানি আমি মোজেম ভোমার,
আছে তব সিংহাসনে সাধ ।

কর যদি বিদ্রোহের ভাণ,
 অসঙ্কট সেনাপতিগণে,
 ভালরূপে চিনিব এবার ।
 পরন্তু হইবে যবে সত্যই বিদ্রোহী,
 কেহ না করিবে আর বিশ্বাসস্থাপন ।
 শিবজী—শিবজী—
 রাজঅনুগ্রহছায়ে আর কিছু দিন,
 রহ মুগ্ধ নিশ্চিতনিদ্রায় ;
 তার পর—তার পর
 তব নাম লুপ্ত হবে জয়সিংহমনে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পুষ্পবাটিকা ।

শিবজী ।

শিবজী । হা রমণি !

না জানি কি মোহিনী মায়ায়,
 সৃজিলা তোমায় বিধি !
 সংসারআতপতাপে ক্লিষ্ট যবে নর,
 মূর্ত্তিমতীকরণাআকারে,
 শান্তির দীপ্ত ছায়া প্রদানহ তারে ;

অর অর মানবস্বার্থে,
 ঢেলে দাও নিঃস্বার্থি অতি সযতনে,
 বলে দাও অগজনে,
 খাতার করুণা মর্তে নারীস্বভার,
 নরহৃদিবেদনা নাশিতে ।
 পুন বল কোন্ প্রাণে কি রূপ ধরিয়া,
 দেবীরূপা সে রমণী হয়ে পিশাচিনী,
 ছেলে দাও মানবহৃদয়ে,
 অন্তহীন শান্তিহীন অনন্ত অনল ?
 একি মায়া তব মায়াবিনি !
 কিম্বা মৃত আমি,
 কি বুকিব মহিমা তোমার ?
 পরীক্ষিতে নরের হৃদয়,
 শক্তিরূপে আসিলে ধরায়,
 স্নয়ং ঈশানীঅংশে লভিয়া জনম,
 যে রূপে যে ভজ্যে তোমা,
 সেই রূপে দেখা দাও তারে ।
 নহে কেন—
 নধরঅধরপ্রান্তে বিন্দুমাত্র হাসি,
 অথবা অপাক্রকোণে তিলেক উচ্ছ্বাস,
 আনন্দ আগার কারো হৃদে,
 ঢেলে দেয় কারো প্রাণে তীব্র হলাহল ?
 নহে কেন এক নারী—
 কারো মাতা, কারো ভগ্নি, পরী অপরের,

আগায় বিষম বাধা কাহার পর্যাণে ?
 তবে কেন কঠিনপুরুষপ্রাণ,
 যাচে সদা কামিনীর কোমলতাটুকু ?
 কেন এ মিলন সদা কোমলে কঠিনে ?
 হোথা ঐ উন্নত পাদপ,
 স্বতন্ত্র সগর শিরে আছে দাঁড়াইয়ে,
 কোথা হতে লজ্জানন্দসুচি তা লতা,
 লাজবিজড়িত নববধূসম,
 ধীরে ধীরে লগ্ন হয় হৃদে ;
 সেথা ঐ ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী,
 বৌবনের খর টান ধরি হৃদে ধনি,
 ছোটে বালা সাগরসোহাগআশে,
 গাত্র ঢেলে দিয়ে প্রেমের উজ্জানে,
 মিশে যায় দৌহে এক প্রাণে ।

(অতিহারীর প্রবেশ ।)

প্রতি । কুমার রামসিংহ সেনাপতিসহ মহারাজের দর্শন-
 প্রার্থী ।

শিবজী । লয়ে এস সমাদরে ।

[অতিহারীর প্রস্থান ।]

অবিমিশ্র সুখ দুঃখ নাহি ধরাধামে ।

যেথা—

সুখের কোমল কোলে সুমান মানব,

কোলাহল কর্কশ কঠোর,

নাহি পশে অবশে তাহার,

কোথা হতে ছুঃখের ছুঃখ আসি,
 সুখনিদ্রা দেয় ভাসাইয়ে ।
 ঐ যে গোলাপবালা,
 দশদিশি বিলাইছে হাসি,
 কালকীট বল কেন তাহার কোরকে ?
 পদ্মবৃন্তে কেন বা কণ্টক ?
 ওই যে গগনপটে বিমল চন্দ্রমা,
 রজতমধুরধারা বিলায় ভুবনে,
 ধরি হৃদে কলঙ্ককালিমা,
 মূর্থ নরে জ্ঞানশিক্ষা দেয় ।

(তানাজী সহ রামসিংহের প্রবেশ ।)

স্বাগত কুমার !

অসময়ে কিবা প্রয়োজন ?

রাম । বাক্যদত্ত পিতা তব পাশে
 দুর্দ্দান্তি সম্রাট করে সে বাক্যাহেলন ;
 তোমার সাহায্য তরে,
 প্রাণ যদি হয় প্রয়োজন,
 অবহেলে তব করে করিব অর্পণ ।

শিবজী । ভাবনার নাহিক কারণ ;

সত্য বটে সূচতুর আরাংজের,

কিন্তু সে বিজ্ঞান,

শিশু নহে মহারাষ্ট্রপতি ।

খেলা এবে চতুরে চতুরে ;

হীরকের স্তম্ভ অগ্রভাগে,

হয় যথা হীরক কণ্ঠিত,
 সেইমত হিন্দুচতুরতা,
 করিবে খণ্ডন বত যবনচাতুরী ।
 সুখস্থগ্নে মগ্ন দিল্লীখর !
 শিরজীয়ে বন্দী করি বড় প্রীতমন,
 ধূলিমুষ্টি নিক্ষেপিয়া নয়নে তোমার,
 দিব যবে নিদ্রা ভাঙ্গাইয়ে,
 নিবারিয়ে চক্ষুজ্বালা হেরিবে তখন,
 উড়ে গেছে সাধের রিহল,
 ঝরে গেছে আকাশকুসুম ।

রাম । বুদ্ধিতে না পারি ;
 কি উপায় আছে বীরবর ?
 সশস্ত্র প্রহরী সদা প্রাসাদচৌদিকে,
 অসংখ্য মোগলসেনা নিবসে দিল্লীতে,
 কি করিবে সহস্রৈক অবলাসৈনিক ?

শিবজী । তানাজী !
 অহুমতি দেছে কি সত্ৰাট্ঠ,
 অবলাসৈনিকগণে,
 ফিরে যেতে তাহাদের পার্কভাআবাসে ?
 দিল্লীর এ জলবায়ু সহ্য হবে কেন ?

তানাজী । অহুমতি দেছে আরাংজের ;
 কিন্তু প্রভু কোন্ প্রাণে মৈত্রগণে,
 দেহ অজ্ঞা কিরিতে ভবনে ?
 অবলারা নহেতু কৃতঘ্ন ;

তোমায়ে বিপদে ফেলি
পলাইবে প্রাণ লয়ে মহারাষ্ট্রদেশে ?
স্পৃহনীয় এত কি জীবন ?
একমত সৈন্তগণ—চাহে সবে,
বিপদের অংশ তব করিতে গ্রহণ,
কিস্বা দিবে তব সাথে প্রাণবিসর্জন ।

শিবজী । বুদ্ধিমান্ তুমি মোর বাল্যসহচর,
অজ্ঞানের মত আজ কেন আচরণ ?
সৈন্তগণে বুঝাও যতনে,
দিল্লীতে রহিলে সবে,
হবে মোর বিপদবর্দ্ধন,
ভরা যেন করে মম আদেশপালন ।

তানাজী । ছায়াসম দাস কিন্তু রহিবে পশ্চাতে,
কোন যুক্তি না পশিবে তাহার শ্রবণে ।

রাম । হে রাজন্ !
বুঝিতে না পারি তব আচরণ !
সৈন্তগণে প্রদানি বিদায়,
রবে একা সহায়বিহীন;
এই শত্রুপুরী মাঝে ?

শিবজী । শক্তিরূপা ভবানী সহায় যার,
বল দেখি কি ভয় তাহার ?
কিবা ছার দিল্লীর বল না কুমার ?
বিচ্ছিন্ন শাবক হতে কুর্দ্দমাতা যথা;
বহুদূরে শুধু কামনার বলে,

সজীব রাখয়ে যত আপন সন্তানে,
কিন্তু যদি কুর্গমাতা হারায় জীবন,
তখনি পঞ্চত পায় শাবকনিচয় ;
সেই মত যতদিন মাতা জিজিবাই,
সতত করিবে মোর কল্যাণকামনা,
নাহি রবে কোনরূপ বিপদভাবনা,
জেন মনে—ততদিন

শিবজীঅস্তিত্বলোপ কখন হবে না ।
মাতার চরণধূলি ধরিয়ে মস্তকে,
কোন কন্ঠে হলে আশ্রয়ান,
কখন হয় না তার ব্যর্থ মনস্কাম ।

রাম । ধন্য মাতৃভক্তি ! ধন্য তুমি নরমণি !
মাতৃভক্তযোধ সदा অজেয় ভুবনে,
কি এক অদ্ভুত বল সदा তার মনে !
মহারাজ বিদায় এখন,
আর মোর নাহি কিছু ভয়ের কারণ ।

[তানাজী ও রামসিংহের প্রস্থান ।

শিবজী। রোশিনারা ! শুধু বারেকের তরে,
প্রাণভরে দেখিবার আশে,
বহুদূর দাক্ষিণাত্য হতে,
অবহেলে আসিয়াছি কণীর বিবরে ;
তাহে মোরে করো না নিরাশ ।
মত্ত মন না মানে বারণ,
একবার দরশন করে আকিঞ্চন,

তাহে কি হইবে বাদী ?
করে ধরে সাধি,
এত তুমি কঠিন হইয়া।

(ভবানীর প্রবেশ ।)

গীত ।

সংসারে সকলি মিছা,
ভবের বাজার বিবম ব্যাপার, কেন কর কেনা বেচা ।
পুতবারি নিজদ্বারা,
শান্তিরূপে তাপহরা,
স্বটিকে হীরকে দেখে, চিন্তে নারে কুটো সাঁচা ।
মরীচিকা পরপ্রসে,
বিশাল জলধিজলে,
ডুবিলে হারাবে জ্ঞান, ভার হবে প্রাণ বাঁচা ।

শিবজী । প্রণমি জননি !

এতদিনে দয়া তব হলো কি পাষাণি ?
একি মা কল্যাণি !
কুকূটার ঘনছায়া কেন মা নয়নে ?
কোন্ দোষে কহ দাস দোষী ত্রিচরণে ?

ভবানী । উচ্চকার্যে ব্রতী যেইজন,

ধর্মরক্ষাব্রত যেই করেছে ধারণ,
তুচ্ছ রমণীর প্রেমে মুগ্ধ সেইজন !
না ত্যজিলে কামিনীকাঞ্চন,
উচ্চব্রত না হয় সাধন ।

এতদূর আশ্রয়হারা তুমি,
 ঠেলি স্বহৃদেব বাণী,
 না মানিয়ে মাতার নিষেধ,
 অনায়াসে আসিলে দিল্লীতে,
 হেরিতে নয়নে শুধু যবনীবদন !
 লজ্জা নাহি হয় হেরি বুদ্ধিবিপর্যায় ?
 কর্তব্যকশ্মেতে সব দিগে জলাঞ্জলি,
 ফিরিতেছ যবনীপশ্চাতে ?
 ব্যভিচারী ! একবার ভাবিলে না,
 পতিপ্রাণা সুইবাইকথা ?

শিবজী ! ক্ষমা কর মাতা !

অসুখ্যামী জগৎজননি
 অবিদিত কিরা আছে তব ?
 সত্য বটে কলুষিত আমার অন্তর,
 ব্যভিচারী নহে কিন্তু অধম কিঙ্কর ।

ভদানী ! অন্তরের পাপ থাক দূরে,

লঘু নহে কলুষকলনা ।
 দিবানিশি পূর্ণ অধিকার,
 নারী করে হৃদয় যাহার,
 উচ্চবৃত্তি তার মনে কোথা পাবে স্থান ?
 নরপতি তুমি হে রাজন্ !
 প্রজাদের সুখ দুঃখ নির্ভরে তোমাতে,
 সকাতরে ধর্ম চাহে তব মুখপানে ;
 তোমার সমস্ত হৃদি,

ক্ষুদ্র এক রমণীকে ফেল দিয়ে যদি,
কি করিবে কোথা যাবে দীন প্রজাগণ ?
বিশেষতঃ বিবাহিত তুমি,
কর্তব্য কি অন্তনারী প্রেমআকিঞ্চন ?

শিবজী । নরাধম আমি ;

নহে আমি এই ইন্দ্রপ্রস্থে,
যথা ধর্ম অবতার ধর্মের নন্দন,
স্বয়ং শাসনদণ্ড করিলা ধারণ,
কত লীলা করেছেন নর নারায়ণ ;
যথা বীরত্বআধার পৃথ্বীরাজ ভূপ
কত কীর্তিস্তম্ভ করিলা স্থাপন ;
যথা স্মরিতে হৃদয় ফাটে,
একতা অভাবে হলো হিন্দুর পতন,
স্বাধীনতারবি যথা,
চিরতরে হলো অন্তমিত ;
সেই ইন্দ্রপ্রস্থে আসি,
এ পাপ হৃদয় শুধু রোশিনারাময় !
জ্ঞান ত গো সকলি জননি,
কত বুঝাইছি মনে,
ফিরাইতে পাপপথ হতে,
মুগ্ধ মন মানা ত মানে না ।
প্রার্থনা দাঁদের মাগো ও রাজ্য চরণে,
দয়া করে ওগো দয়াময়ি !
ঝারেকের তরে তারে দেখাও আমারে

তার পর—তার পর—
 থণ্ড থণ্ড করি স্বপ্নিও মোর,
 ফেলহ অনলে ;
 সব আলা দাও দূর করে ।
 ভাবানী । জান না কি অবোধ নন্দন,
 বিন্দুমাত্র বারিদান ত্বাতুরজনে,
 প্রশমিত করে না পিপাসা,
 করে শুধু তৃষ্ণার বর্দ্ধন ?
 উঠ বৎস !
 অশ্রু তব করে বুকে শেল বরিষণ,
 পাবে দরশন,
 কিন্তু জেনো বারেকের তরে ।
 বৎস বিদায় এখন—
 অবিলম্বে দিল্লী হতে কর পলায়ন ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

যমুনাतीরস্থ কক্ষ ।

রোশিনারা ।

রোশি । কি পোড়া অদৃষ্ট মোর !

হইয়ে সম্রাটসুতা বন্দী কারাগারে ।

হৃদয়ের এক প্রান্তে নীরবে নিভতে,
 হুটে ছিল অনায়াসে একটী কুসুম,
 অনিলে স্রবাস দিত বিলাইয়ে,
 আপনা আপনি বাইত ঝরিয়ে,
 কিন্তু বল কেবা ঐ নিশ্চলহৃদয়,
 চুপি চুপি পশিয়ে পরাণে,
 বৃত্তচ্যুত করি সে কুসুম,
 অবশেষে দলিল চরণে ?
 ভাবিতে ভাবিতে আপনা হারায়ে,
 দেখি যবে জাগ্রতস্বপন,
 কি লহর উথলে অন্তরে !
 কিন্তু যবে—
 সত্যের উলঙ্গ ছায়া কর্কশ কঠোর,
 সেই স্বপন করে অবসান,
 চাহে প্রাণ বিস্মৃতি বা জ্ঞানের বিকার ।
 লো যমুনে কলনিনাদিনি !
 কাল জল ধরে হৃদে ধনি,
 ভ্রমিতেছ কত শত দেশে ;
 পার কি বলিতে মোরে,
 হেন দেশ আছে কি কোথায়,
 যাইলে যথায়,
 সব স্মৃতি লোপ পেয়ে যায় ?
 জ্ঞানের বিকৃতি আসি,
 অধিকার করিয়ে হৃদয়,

সব জালা দূর করে দেয় ?
 কি কহিছ ?
 কাল জলে তব কালস্থিতি বায় ?
 বিস্থিতি বিলায় ?
 ঘৃণা কি হবে না মনে ?
 যবনীরে দিবি কি লো স্থান ?

(সাজাহানের প্রবেশ ।)

সাজা । কোথা লো নাতিনি !
 সারাদিন রবি কি বিরলে,
 তোম বধুয়ার সনে ?
 রহিবি না তিল মাত্র বুড়ার সকাশে ?

রোশি । পিতামহ !
 মৃত্যু কি বিস্থিতি আনে মানবহৃদয়ে ?
 মরণ কি বাল্যকাল দেয় ফিরাইয়ে ?

সাজা । একি একি ! কেন আজ
 নিশার শিশিরসিক্ত আনত কমল ?
 বিষাদের ঘন ছায়া কেন লো বদনে ?
 নিরাশা কালিমা কেন হেরিবা নয়নে ?

রোশি । কহ তাত !
 জাতিভেদ কেন এ জগতে ?
 একি অষ্টার নিয়ম ?
 কিহা ইহা মানবকলনা ?
 ভিন্ন দেশে বিভিন্ন আচার,
 ভিন্ন জল বায়ুগুণে বিভিন্ন আহার,

ভিন্নরুচি জীব তাই বিভিন্নআকার,

কিন্তু জেনো—

সমরক্ত সমগ্রাণ বিভিন্ন নরের ;

নাহি কি উপায়—

হতে পারে বাহে তাত,

জাতিগত বৈষম্যবারণ ?

সাজা । কঠিন সমস্তা বৎসে,

ক্ষুদ্রবুদ্ধি নর আমি;

কেমনে বা করিব পূরণ ?

ভিন্ন ভাব স্বজিয়াছে আপনি স্বভাব,

অসম্ভব সাম্যভাব বিশাল জগতে ।

রোশি । তবে কেন বিশ্বের স্বজন ?

কি উদ্দেশে দিবাকর হয়েন উদয় ?

গ্রহ তারা ঘুরে মরে স্ত্রীয় আবর্তনে ?

পশুগণে রাখি বদ্ধ পশুশালা মাঝে,

মনমতি নর যথা উপজে আনন্দ,

তেমতি কি পশুশালা এই ধরাধাম ?

হাসায়ে কঁাদায়ে নরপশুগণে,

বিশ্বপতি করেন কোতুক ?

নহে কেন একজন,

স্বথের শিখরে বসি প্রফুল্লঅস্তর,

হৃৎথের অতল তলে ভাঁসে অস্ত্র জন ?

দিবানিশি কঁাদাতে আমার,

কেন মোরে পাঠালেন দ্ববনী করিয়ে ?

সাজা । সঙ্গীর্ণ এ মানবহৃদয়,
 কি সাধ্য তাহার বল,
 নির্ঝারিতে অষ্টার উদ্দেশ্য মহান ?
 নিজ নিজ স্বল্পবুদ্ধিমত,
 ভেঙ্গে গড়ে বিধাতার,
 সৃজে নর আপন ইচ্ছায় ।
 সুখ দুঃখ লভে জীব আপন অদৃষ্টে,
 জেনো মনে কর্মফল সকলি নাতিনি ।

রোশি । কে করায় কর্ম জীব ?
 বুদ্ধিবৃত্তি হিতাহিত জ্ঞান,
 কে দিয়াছে তারে ?
 কেন তিনি—
 সুকর্ম করান একে কুকর্ম অতোরে ?

সাজা । যেমন শতেক জনে
 লক্ষ মুদ্রা দাও যদি বিভাগ করিয়ে,
 বুদ্ধিবল সুনিয়োগগুণে একজন,
 আপন সহস্র করে লক্ষেতে বর্জন,
 বুদ্ধিদোষে কিন্তু অল্পজন,
 মুষ্টিভিক্ষাতরে ফেরে ঘারে ঘারে ;
 সমভাবে ঈশদত্ত বুদ্ধি সেইরূপ
 সুনিয়োগ সুযতনে,
 কেহ করয়ে শালিত,
 মরিচা ধরিয়া যায় অবতনে কারো ।

রোশি । জটিল রহস্য এই কিছু না বুঝিছ,

যত তর্ক করে স্বল্পবুদ্ধি নর,
বাতুলতা ততই প্রকাশে
লক্ষ্যস্থল হতে তত দূরে যায় চলে ।
বিশ্বাস হুর্গম পথ করিয়ে স্তগম,
মানবে লইয়া যায় অতি সন্নিকটে ।

সাজা । রাখ দূরে ও সব বচন ;
সুসংবাদ করিয়ে বহন,
আসিয়াছি তোরা পাশে,
বল্ এবে কি দিবি আমাকে ?
অশ্রু নিশাঘোণে,
পলায়ন করিবেন মহারাত্রিপতি ।

রোশি । পীর পেগম্বর সদা রক্ষুন তাঁহার ;
আহা একবার—একবার জনমের মত,
হেরিতে পেতেম যদি বদনকমল,
সযতনে ধরি হৃদে সে চাকচর্য,
প্রাণভরে দিতাম ঢালিয়ে,
উত্তপ্ত প্রাণের যত তপ্ত অশ্রুধার !

সাজা । মনোসাধ পূরিবে নাতিনি !
যে আশে ব্যাকুলা তুমি,
কাতর সে আশে জেনো মনোচোর তব ।
দিল্লীর তোরণপার্শ্বে,
আছে যথা প্রান্তর ভীষণ,
সেই স্থলে বটবৃক্ষতলে,
হৃদয়বেশে ভেটিবেন নিশা যিপ্রহরে,

বারেক দর্শন তব করি আকিঞ্চন ;
 বিশ্বাসের চিহ্নসম,
 করেছেন নামাক্তিত অঙ্গুরী প্রেরণ ।

(অঙ্গুরী প্রদান)

রোশি । রে অঙ্গুরি !

তুই মোর প্রাণেশের চিরসহচর ।
 হরিয়ে কি এনেছিস,
 নবনীতসম-তাঁর বিন্দুমাত্র প্রাণ,
 মিশিয়া বাইতে এই অভাগীপরাণে ?
 আয় তবে ধরি তোরে হৃদে ।

সাজা । বৎসে বামিনী আগতাপ্রায়,

ছদ্মবেশ করহ ধারণ ;
 কেহ না জানিবে কেহ না শুনিবে,
 অনায়াসে পাবে দরশন ।

রোশি । মানবের যত সাধ,

সব যদি হইত পূরণ,
 না হইত নিয়ন্তার কোন প্রয়োজন !
 অভাগিনী আমি—

হেন ভাগ্য কি করেছি,
 ঘটবে এ পোড়া ভালো,
 প্রাণেশের চরণ-দর্শন ?

সাজা । সে কি রোশিনারা !

নিশিদিন মর কেঁদে যাহার লাগিলে,
 যার তরে ভেবে ভেবে অস্থিচর্মসার,

যার তরে হিন্দুর আচার,
 প্রাণ দিতে যার তরে নহ লো কাতরা,
 সেই জন—সেই তব বাঞ্ছিতরতন,
 দিল্লীর দুয়ারে আমি মাগে দরশন,
 করিবে না তবু তার সাধ সম্পূরণ ?
 কিবা আচরণ—একি উন্মাদলক্ষণ ?
 রোশি । পিতামহ ! সতাই উন্মত্তা আমি ।

নহে কেন জেনে শুনে,
 প্রাণ দিয়ে কাফেরের করে,
 নিরাশ প্রণয়মালা পরিব আদরে ?
 ভালবাসি যারে,
 প্রাণ সদা কঁাদে যার তরে,
 কেমনে ডুবাব তাঁরে বিপদসাগরে ?
 জেনো মোর নহে ইহা ইক্কিরলালসা,
 আঁখির পিয়াসা কিম্বা মনের কুয়াশা,
 ছই দিন পরে ছুটে যাবে নেশা,
 হারান হৃদয় মোর ফিরায়ে পাইব ।
 নিজ স্বার্থ বলি দিয়ে চরণে তাঁহার
 তবে আমি বাসিয়াছি ভাল ।

সাজা । অভাগিনি !

পিয়াস লাগিয়ে জলদ সেবিলি
 বরজ পড়িল ভালো !

রোশি । নহে তাত পিয়াস লাগিয়ে ;

ওই বে দামিনী খেলে নবঘনকোলে,

সে কি তার পিয়াস মিটাতে ?
 আমি ত বাসিনি ভাল প্রতিপ্রেম আশে ।
 সত্য বটে, নির্দ্বন্দ্ব নিষ্ঠুর হিয়া,
 আপন সর্ব্ব দিয়া,
 পারে না বাধিতে তার,
 মাঝে মাঝে ধোঁজে প্রতিদান ।
 তখন(ই) বুঝাই মনে,
 আরেরে অবোধ মন !
 ভালবাস সেই ভাল,
 করোনাক মিলনের আশা ;
 হৃদয়আসনে বসায়ে ষতনে,
 প্রেমপুষ্পে পূজ সে চরণ,
 বলি দাও স্বার্থ আর লালসা পত্তরে ।

সাজা । স্বরগম্ভস্বমা দিয়া,
 চুপি চুপি নিরমিয়া,
 দিয়াছে তোমারে বিধি অদ্ভুত এ প্রেম ;
 পরশে বাহার—
 হিন্দু হলো যবনভূমিতা ।

রোশি । বন্দী তিনি অভাগীকারণ,
 নহে তাঁর কোথা পিতা পেতেন দর্শন ?
 পিতার প্রথর দৃষ্টি করিয়ে ছলনা,
 ছেলে খেলা নহে পলায়ন ।
 লালসাআশায় বারেক হেরিতে তাঁর,
 বাধা দিব গমনে তাঁহার ?

হতে পারে সতর্কতালোপ,
 হতে পারে বিলম্বে বিপদ ।
 অরণে যাহার হয় জ্ঞানের অভাব,
 হেরিলে তাঁহার,
 আত্মহারা হব সুনিশ্চয়,
 হারাইব মনের এ বল ।
 মহাশত্রু দিল্লীখর তাঁর ;
 স্বজাতি তাঁহার যদি হারায় ভকতি,
 শুধু এই যবনীকারণ,
 কি করিবে কোথা যাবে শিবজী আমার ?
 কুবারতরঙ্গধরমাঝে,
 চূর্ণীকৃত হয়ে যাবে ক্ষুদ্রপোতসম ।
 কহ তাত !
 স্বার্থের লাগিয়ে প্রণয়পাত্রে,রে,
 উচিত কি ফেলিতে বিপদে ?
 সে কি ভালবাসা—সে কি প্রেম ?
 প্রণয়ের এই যদি হয় পরিণাম,
 শত ধিক প্রণয়ে আমার ।
 শাজা । এত প্রেম ক্ষুদ্র প্রাণে তোর !
 চমৎকৃত করিলি বৃদ্ধেরে ।
 রোশি । ভুলিতে আমার কেনো কর্তব্য তাঁহার ।
 ধর এই অঙ্গুরী আমার,
 পাঠাইয়া দিও তাঁরে ।
 অঙ্গুরীয় ! বলিও তাঁহার,

মরেছে রোশিনা,

স্মৃতি তার নিক্কেপহ দূরে ।

[বেগে প্রস্থান ।

সাজা । কোথা যাও রোশিনা আমার ?

[পশ্চাৎদ্বাবন ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

দিল্লীর নগরতোরণ ।

প্রহরী দণ্ডায়মান ।

(সদাহৃৎকের প্রবেশ ।)

প্রহরী । কে যায় ?

সদা । যার পা পাছে ।

প্রহরী । তাত দেখতেই পাচ্ছি, কিন্তু যাতে না থাকে, তার উপায় করা যাচ্ছে ।

সদা । এত পরিশ্রম কন্তে পারবে ? এ দিকে নিরীহ পীড়নে ত খুব পটু ; অল্প সময়ে, মেজাজ মজবুল করে ঘোড়ার মত দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে নিজা দাও ।

প্রহরী । কি ! এত বড় স্পর্ক, আমার ঘোড়া বলিস্ ?

সদা । ওহো খুড়ি, ভুল হয়েছে, গাধা বলেই ঠিক হত ।

প্রহরী । (স্বগতঃ) আমাদের কড়া কথা বলে লোকটা কে ? আমাদের এ বকনো ভাকার জোর এমনি, যে এটা পরে থাকলে স্বয়ং জন্মদাতা বাবাও মুখ তুলে কথা কইতে পারেন

না, আর এ বেটা সটান গাধা বলে ফেনে ? না বাবা, একটু সময়ের জন্যে চলতে হলো ।

সদা । কি মিঞা, ভাবচো কি, সরে পড় ।

প্রহরী । ফটক ছেড়ে ? (স্বগতঃ) বেটা পাগল নাকি ? না, বড় ধোঁকা লাগিয়ে দিলে । (প্রকাশ্যে) তুমিত বড় রসিক হে ; বদলি না এলে ফটক ছাড়ব কি ?

সদা । বদলি আসবার পূর্বেই, তোমার প্রাণপাখী দেহ-পিঞ্জর থেকে বদলি হবে ।

প্রহরী । আপনি কে মশয় ? কি বলচেন বুঝতে পাচ্ছি না !

সদা । (স্বগতঃ) বেটার ভয় ঢুকেছে, আর যায় কোথা ? (প্রকাশ্যে) দেখ, আমি তোমার একজন শুভানুধ্যায়ী ; আমার নাম মন্সুক মিঞা, ছদ্মবেশে তোমারই কাছে এসেছি । কি বলচি, তাড়াতাড়ি শুনে ফেল । কাকের শিবজীর কথা শুনেছ ?

প্রহরী । আজ্ঞে হেঁ, তা আর শুনিনি ? তাঁর দৌলতে কদিন পেটটা ভরে মেঠাই মণ্ডা খাওয়া বাচ্ছিল ! আহা, তাঁর বেয়রাম শীগ্গির সেরে যাক । তা হেঁ মশয়, আজ দিন তিনেক ত সন্দেশের ওড়া আর ফটক পার হয়নি, এর কারণ কি বলতে পারেন ? আঃ, এক একটা ওড়াই বা কি, যেন এক একটা ঘর ।

সদা । তুমিত বড় জবর শ্রোতা হে ! অনেকটা এগিয়ে দিলে দেখছি যে । সেই সন্দেশের ওড়াই কাল হয়েছে । শিবজীর বেয়রাম টেয়রাম সব মিছে, সব ভাণ মাত্র । সেই ওড়ার ভেতর ঢুকে শিবজী পগার পার, আর মেঠাই খাবে কোথা থেকে ? এ কথা কেউ জানে না । উজীর জানেন,

আর আমি কিনা তাঁর পিয়ারের খানসামা, তাই আমি জানি ।
উজীর চুপি চুপি হুকুম দিয়েছেন, যে চারটে ফটকের প্রহরীকে
ধরে ফাটকে আটক রাখতে, তার পর বুঝেছ ত? তুমি
দূর সম্পর্কে আমার সম্বন্ধী হও, তাই পূর্বে তোমাকে সাবধান
করে দিলুম ।

প্রহরী। ও-বা-বা—তবেই ত গেছি ; কি হবে মশাই ?

সদা। কি আর হবে ? এইখানে পোষাক টোষাক সব
খুলে রেখে সটান সরে পড় । এক দম এ রাজ্যের বাইরে,
বুঝলে ত ?

প্রহরী। (পোষাক খুলিতে খুলিতে) আমার ছেলে পুলের
কি হবে ?

সদা। সে বিলি আমি করবো, তার জন্ত ভাবনা কি ?
তুমি শীঘ্র পলাও, আপনি বাচলে বাপের নাম ।

প্রহরী। সেলাম মিঞা, আমার ছোট ছেলেটার পিলে হয়েছে,
একটু দাওয়াই দিও । আর কোলের মেয়েটার আনাশয়
হয়েছে দাদা ।

সদা। আহা সে জন্তে ভাবনা নেই গো ।

প্রহরী। আর মেহেরবাণী করে তেনাকে বলো—

সদা। হাঁ হাঁ, তাই হবে । (স্বগতঃ) আ মলো, আপোদ
ছাড়ে না যে গা ।

প্রহরী। তা দেখ দাদা—

সদা। ঐ কোতোয়াল আসছে - যা সর্বনাশ করে—

প্রহরী। ও বাবারে—

[বেগে অস্থান ।]

সদা । আঃ বাঁচা গেল । এখন তাড়াতাড়ি পোষাকটা পরে নিতে পাশ্বে হয় । আরে রাম রাম, বেটার পোষাক কুঁড়ে রত্ননের গন্ধ বেবুজে । অদৃষ্টে এতও ছিল ! (পোষাক পরিতে পরিতে) এ বেটাকে ত সরান গেল, এখন তানাজী এসে পড়লে যে বাঁচি । আহা, বেচারি আজ তিন দিন কয়ল মুড়ি দিয়ে শিবজী সেজে পড়েছিল । হকিম সাহেব এলেই হাতখানি বার করে দিত, রঙটা ফর্সা ছিল, ধতে পারেনি । আর শিবজী মরুক বাচুক, তাত দেখবার আবশ্যক ছিল না ; একবার হাত টিপেই দিনগত পাপক্ষয় করে সরে পড়তেন, আমরাও নিশ্চিন্ত হতুম । ঐ যে আসচে না ? তানাজীই ত বটে ; কি করে দেখা যাক ।

(তানাজীর প্রবেশ ।)

তানাজী । সদামুখ কোন দিকে গেল ? এই যে এই বেটাকে জিজ্ঞাসা করি । ওহে, খানিক আগে একটী লোককে এই ফটক দিয়ে বেরিয়ে বেতে দেখেছ ?

সদা । (বিকৃত স্বরে) কি রকম চেহারা ?

তানাজী । (স্বগতঃ) আরে মলো, বেটার আওয়াজ দেখ । (প্রকাশে) খুব লম্বাও নয়, খুব বেঁটেও নয়, খুব রোগাও নয়, খুব মোটাও নয়—

সদা । বুঝেছি, এই দিকে গেছে— না না উদিকে, ওহো কুল হয়েছে, ঐ দিক ।

তানাজী । আরে মলো, আমার সঙ্গে বিজ্ঞপ ?

সদা । কিজ্ঞপ ? আপনি দেখছি একটী বন্ধ পাগল ।

তানাজী । কি রকম ?

সদা। ঐ ভাব। রাতের বেলা ছাড়চিঠি না থাকলে একটা পেঁচাও বেরুতে পারে না, আর খামকা খামকা একটা জলজ্যাস্ত মানুষ বেরিয়ে বাবে? একটা লোক যাচ্ছিল, তাকে 'জিজ্ঞাসা কলুম, কে তুমি? সে বলে, বাছড়। আমিও তার গলাটী টিপে ফটক পার করে ঐ গাছে বেঁধে রেখেছি।

তানাজী। (স্বগতঃ) সর্বনাশ, কি করা যায়? যা থাক কপালে বেটাকে ত দিই নিকেশ করে, তার পর পারি সদা-সুখকে নিয়ে সরে পড়বো। নইলে এম্‌নেও গেছি, অম্‌নেও তাই। (প্রকাশ্যে) তবে রে পাজী—

সদা। আরে আরে কর কি?

তানাজী। কে কে, সদাসুখ? ছিছি, তোমার এই দারুণ বিপদের সময়ও আমোদ? এখনি ব্রহ্মহত্যা করেছিলুম!

সদা। সে জ্ঞাত চিন্তা নাই। এই পোষাকের গরম মসলার গন্ধে আমার ব্রাহ্মণত্ব অন্তহিত হয়েছে। সে বা হোক, আমার কেমন মানিয়েছে বল দেখি?

তানাজী। ধন্য তোমার বুদ্ধিমত্তা। যদি কখনও সুদিন হয়, তোমার এ ঋণ আমরা শোধ করবো।

সদা। আচ্ছা আচ্ছা, তাই হবে। এখন চলে এস, ক্রমে ঐ বেটার বদলি আসবার সময় হয়ে এলো। এই বেলা সরে পড়া থাক।

তানাজী। চল। হর হর শঙ্কর।

পঞ্চম দৃশ্য ।

শয়নকক্ষ ।

আরাংজেব ।

আরাং । এতদিনে পূর্ণমনস্কাম ।

যার তরে—

করগত মহারাষ্ট্রে পারিনি বধিতে,
যার তরে অহরহ কেঁপেছি সতয়ে,
কীর্তিমালা ব্যাপ্ত যার সমগ্রভারতে,
সেই জন—

সে মোর হুম্মন আজ মুদেছে নয়ন ।
শিবজী ।

জয়সিংহ ছিল তব প্রাণের প্রতিভু ;
সে প্রতিভু বিনা,
কয়দণ্ড দেহে তব রহিবে জীবন ?
কম্বুক্ত কাফের !

ছলে বলে মায়ায় কুহকে,
করেছ হরণ মোর তনয়ার মন,
প্রতিফল পাবে স্নানিশ্চয় ।

অগ্নি নিশাববসানে প্রফুল্লিতমনে,
হিমশির হেরিব তোমার ;

তারপর মহারাষ্ট্রগণে,
তৃণসম ফুৎকারে উড়াব ।

(জয়সিংহের প্রেতাশ্রম আবির্ভাব)

কেরে তুই গুপ্তহত্যাকারী !
চুপি চুপি নিশাঘ্রিপ্রহরে,
এসেছিহু হরিতে জীবন ?
কুকণে আসিলি মোর পাশে ।

(তরবারি আঘাত ও প্রেতাশ্রম অট্টহাস্ত)

একি ! একি ! একি হেরি অদ্ভুত ব্যাপার !
ব্যর্থ মোর তীক্ষ্ণতরবার !
দেখি পুন কোন্ মায়াবলে,
ব্যর্থ কর দ্বিতীয় আঘাত ?

(দ্বিতীয়বার তরবারি আঘাত ও প্রেতাশ্রম অট্টহাস্ত)

ওহো ছায়াময় হেরি বে শরীর !
কেরে তুই দোজাকী শয়তান ?
কিবা কার্য্যে হেথা আগমন ?
বলু ত্বর সন্দেহ সহে না আর ।

প্রেতাশ্রম ! আরাংজেব ! এত শীঘ্র ভুলিলি আমার ?

আরাং ! ওহো সেই কণ্ঠস্বর !

উদঘাটিয়ে দোজাক্ ছরার,
আসিলে কি আপনি শয়তান ?
শ্রবণ বধির কেন হলোনা আমার ?
চলে যাও সরে যাও সম্মুখ হইতে ।

প্রেতাত্মা । কুরমতি বিশ্বাসঘাতক !

চিরদিন রাজকার্য্যে কাটাইছ কাল,

এই বুঝি প্রতিদান তার ?

অবহেলে বিষদানে নাশিলি আমার !

আরাং । মোবারক ! মোবারক !!

প্রেতাত্মা । কোথা মোবারক ?

পিশাচীমারায় মুগ্ধ বত খোজাগণ ।

আরাং । কে আছ কোথায়,

দেখে যারে হত্যা করে মোরে ।

প্রেতাত্মা । হত্যা !

সেত তোর জ্বালানিবারণ ।

রহ বেঁচে বহুদিন ভবে,

ভুঞ্জ সদা নরকযন্ত্রণা ;

দারা সূজা মোরাদেব প্রেতআত্মাগণ,

নিত্য তোরে দিবে দরশন,

দুঃস্বপনে সারানিশি কেটে যাবে তোর ;

রত্নময় ময়ূরআসন,

অগ্নিময় বোধ হবে পরশে রে তোর ।

তোর পাণে বংশধরগণ,

হারাইবে দিল্লীসিংহাসন,

নিত্য কত করিবে রোদন ।

আরাং । কমা কর কমা কর মোরে,

ধরি পায় চলে যাও স্থানান্তরে ।

প্রেতাত্মা । তন আরাংজিব !

জীবন্তে নরকভোগ হইবে তোমার ।

প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখ সম্মুখে তাহার ।

(প্রেতাশ্বার অন্তর্দান)

পটপরিবর্তন, দৃশ্য—নরক ।

আরাং । একি একি !

কোথা হতে আসে ঐ অনন্তঅনল ?

কোথা যাব, কোথায় পলাব ?

কি ভীষণ সরীসৃপ ঘুরিছে চৌদিকে,

হলাহল ঢালিবারে আমার হৃদয়ে !

ফুৎকারে গর্জে ফণী প্রলয়নিঃস্বনে

ওহো গ্রাসিল যে মোরে !

ক্ষম দারা মোরাদ আমায়,

রক্ষা কর স্রজা সহোদর,

পুতিগন্ধে কর্ণাগতপ্রাণ,

ফেলোনা পুরী ষকুণ্ডে আশ্রিতজনে ।

একি ! তবু শুনিলে না ?

ওহোঃ চক্ষু হতে তব ছুটিছে অনল,

ব্যাপ্ত হলো দশদিশি,

কোথা যাব—কোথা যাব ?

জলে প্রাণ বৃষ্টিকদংশনে,

কে কোথায় আছি দয়াময় !

রক্ষা কর রক্ষা কর মোরে ।

(পতন ও মুচ্ছা)

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

কক্ষ ।

সাজাহান ও রোশিনারা ।

রোশি । পিতামহ !

দিন দিন তুমি তব হইতেছে ক্ষীণ,

বলক্ষয় হয় পলে পলে,

কি হতাশ রাহ তব আসিল বদন ?

সাজা । রোশিনারা ! জেনো মোর কুরায়ছে দিন,

এতদিনে সব জালা হবে অবসান ।

রোশি । ওগো ! বলোনা অমন,

তুনিলে যে কেঁদে ওঠে প্রাণ,

হৃদিতন্ত্রী যায় যে ছিঁড়িয়ে ।

সাজা । বড় সাধ ছিল বৎসে !

মরিবার আগে,

হাসিমুখ দেখিব তোমার ;

হতভাগ্য আমি,

কেন পূর্ণ হবে বল সে সাধ আমার ?

বুঝিতে না পারি,

আছে কি না আছে হেথা মহারাক্ষসপতি ।

নিত্য মোর অনুচরণ,
কিরে আসে ব্যর্থমনোরথ,
মক্ষিকা পশিতে নারে শিবজীপ্রাসাদে ।

(জনৈক খোজার প্রবেশ ।)

খোজা । জাঁহাপনা ! সম্রাট্টি এখানে আগমন কছেন ; বান্দ
সংবাদ দিতে এসেছে ।

[প্রস্থান ।

সাজা । পাব নাকি যাপিতে স্বচ্ছন্দে,
শেষ এই কটা দিন ?

(আরাংজিবের প্রবেশ ।)

আরাং । রেশিনারা ! টুটেছে কি স্বপনের খেলা ?
কারাবাসস্থ অস্তর হইতে,
দেছে কি উপাড়ি ফেলি শিবজী দস্তারে ?
নিরুত্তর কেন ?

কে পরালে তোরে এই বিধর্মীর বেশ ?

রোশি । কারাগারে নিত্য বসি করে যে রোদন,
বেশভূষা তার পিতা কিবা প্রয়োজন ?

আরাং । বুঝেছি সকল,
পাবে না রহিতে আর শিতামুহ পাশে ।

রোশি । ক্ষমা কর পিতঃ !
কে রহিবে আমি চলে গেলে,

মুমূর্ষু বৃদ্ধের আর সেবিতে চরণ ?

আরাং । দারা সূজা মোরাদের প্রেত আত্মাগণ,
কত যত্নে সেবিবে চরণ ।

রোশি । পিতা ! পিতা !!

জন্মদাতা পিতৃহৃদে,
যেই ক্ষত করেছ সৃজন,
উচিত কি তাহে কতু,
নিজ করে লবণবর্ষণ ?

আরাং । আসি নাই হেথা,

জ্ঞানশিক্ষা করিবারে বালিকার পাশে ।
শুন রোশিনারা !

পারিবে না ধূলি দ্বিতে নয়নে আনার,
পার নি ভুলিতে তুনি শিবজী কাফেরে,
সাক্ষ্য তার দেহে তব গৈরিক বসন ।

কিন্তু শুন আমার মনন,
পারন্ত মাহের গুণে অনতিবিলম্বে,
করিতে হইবে তোমা পতিত্বে বরণ ।

রোশি । দয়া কর অভাগিনী তনয়ার প্রতি,

করিও না নির্দয় আদেশ ;
চিরদিন কারাগারে দেহ মোরে স্থান,
আজ্ঞা দেহ কুমারী থাকিতে ।

আরাং । পুন কহি, চাহি আমি আদেশপালন ।

রোশি । একজনে মন প্রাণ করি সমর্পণ,
কেমনে করিব অস্ত্রে পতিত্বে বরণ ?

আরাং । সাবধান রোশিনারা !

যার ইচ্ছাবলে হত মহোদয়গণ,
জন্মদাতা বৃদ্ধ পিতা কলঙ্ক কারাগারে,

তার ইচ্ছা ব্যর্থ হবে,
 শুধু এক তনয়ারোদনে !
 এখন(ও) সময় আছে,
 এখন(ও) সম্মত হও আদেশপালনে,
 নহে জেনো পতঙ্গের প্রায়,
 পদতলে দলিতে তোমার,
 তিলমাত্র হ'ব না কাতর ।

রোশি । পিতা ! প্রাণভয়ে নহে ভীতা তৈমুরতনয়া,
 উষ্ণ রক্ত বহে সদা ধমনীতে তার,
 নাহি জানে জীবনের মায়া ।

আরাং । বটে ! এত দূর সাহস রে তোর ?
 ভাল, এই দণ্ডে পাবি প্রতিফল ।
 যার ছবি অহরহ পূজিস্ হৃদয়ে,
 যার তরে চাস্ তুই কুমারী থাকিতে,
 সেই জন—সেই তব পরাণের ধন,
 প্রাণ দিবে জ্ঞানদের করে,
 স্বচক্ষে মরণ তার হইবে হেরিতে ।

রোশি । ধরি পায় ক্ষমা কর মোরে ।
 হান ঐ শাপিত কুপাণ,
 লহ লহ তনয়ার প্রাণ,
 ছেড়ে দাও শিবজী রাজেরে ।
 আত্মস্থ চিরতরে দিব বিসর্জন,
 যারে কহ দেহ মোর করিব বিক্রম,
 সেই মূল্যে স্বেচ্ছা কর শিবজীজীবন ।

সাজা । আরাংজেব ! ভেবেছিলাম মনে,
এ জীবনে কভু না হেরিব,
তোর ও পোড়া বদন ;
কিন্তু হায় সপ্ত বর্ষ পরে,
আজ মোর ভাঙ্গিল প্রতিজ্ঞা ।
উৎপীড়নে জর্জরিত আমার হৃদয়,
শায়িত হয়েছি এবে অস্তিম শয্যায়,
রাখ শেষ প্রার্থনা আমার,
বধিও না মহারাষ্ট্রে,
কুমারী করিয়ে রাখ তনয়ারে তব ।
রাখ যদি আমার বচন,
তুলে যাব তব কৃত যত অপরাধ,
প্রদানিব জনকের শেষ আশীর্বাদ ।

আরাং । পিতা মাতা ভ্রাতা আদি আত্মীয়স্বণের
মর্ম্মভেদী অভিশাপ,
চিরদিন শির পাতি করেছি বহন,
আশীর্বাদে নাহি মোর কোন প্রয়োজন ।
শোন রোশিনারা ! ছিন্ন শির শিবজীর,
করে তোর করিব অর্পণ,
হেরি সে বদন যবে করিবি যোদন,
বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়ে উত্তম শোণিতে
দিব তোমারে মুহুঁতে নয়ন,
কি হলে ত জুড়াইবে হৃদয়বেদন ?

সাজা । রে পামর কি কাজ করিলি ?

অকালে ছিঁড়িলি এই প্রফুট কুসুম !

সর্বসম আপন শিশুরে,

অবহেলে তুই আজ করিলি ভক্ষণ ?

নরকেও নাহি স্থান তোর ।

ওহো অন্ধকার হেরি চতুর্দিকে !

যাই—যাই আমি,

আরাংজেব ! লহ মোর মৃত্যুঅভিশাপ,

রোশি-নারা-রো-শি-না-রা— (মৃত্যু)

আরাং । মোবারক !

(মোবারকের প্রবেশ ।)

দেখ হোথা পতিত ছদ্মন,

আছে কি না আছে বেঁচে করহ পুরীক্ষা ।

গোবা । জাঁহাপনা ! মুচ্ছিতা সাজাদী,

সাহন্সা সম্রাট্ কিস্ত ত্যজেছে জীবন ।

আরাং । (স্বগতঃ) আঃ ! এতদিনে কণ্টক বুচিল মোর !

সপ্তবর্ষ নিদ্রাহীন, ভাবিয়াছি মনে,

কবে বুঝি বৃদ্ধ পিতা লন সিংহাসন ।

(প্রকাশ্যে) যাও উজীরের পাশে,

জানাও তাঁহার, এক বর্ষ প্রজাগণ,

শোকচিহ্ন করিবে ধারণ ।

সম্যক সম্মানসহ বৃদ্ধ সম্রাটে'রে,

কবর প্রদান কর তাজমহলেতে ।

[মোবারকের প্রস্থান ।]

(জনৈক গ্রহরীর প্রবেশ ।)

গ্রহরী । জাঁহাপনা !

করিয়াছে পলায়ন মহারাত্রিপতি ।

আরাং । আরে আরে মৃত্যু কেন হলোনা রে তোর ?

যাও ত্বরা সায়েস্তাখাঁ পাশে,

অস্বারোহী ছুটুক চৌদিকে,

ঘোষণা নগরে এবের করহ প্রচার,

শিবজীরে আনিবে যে জন,

জীবিত কি মৃত,

লক্ষ মুদ্রা পাবে পুরস্কার ।

[আরাংজেব ও গ্রহরীর প্রস্থান ।

রোশি । (চেতনালভাস্তে) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

স্বথের সংসার, স্বথ অনিবার,

স্বথের পাথার হেরি চারিদিকে ।

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ,

ওকি ! ওকি !!

কোথা হতে আসে ছুটে রক্তের তরঙ্গ !

কত রক্ত আছে সেই স্কুমার দেহে ?

ওহো রক্ত—রক্ত চতুর্দিকে !

কোথা যাব—কোথায় পলাব ?

[বেগে প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পুষ্পবাটিকা ।

শিবজী ।

শিবজী । হায় নারি !

কি কঠিন হৃদয় তোমার !

পুরুষের প্রাণ লয়ে,

কিবা তব অপরূপ খেলা !

দারুণ বিষের জালা জালায়ে অন্তরে,

আড়চোখে দেখ দূর হতে,

কেমনে তাহার ভস্ম হয় প্রাণ,

তবু তব বিচঞ্চল না হয় হৃদয় !

মহু হয় বিষমবিরহ,

নিরাশ প্রণয়—সেও ভাল,

কিন্তু হায় প্রেমের শপথ করে,

অবশেষে ঘৃণাভরে কুটিলকটাক্ষ,

একেবারে ভেঙ্গে দেয় প্রাণ ।

অবহেলি সুহৃদবচন,

তুচ্ছ করি জীবন আপন,

দিল্লীর ছয়ায় গিয়ে,

সকাতরে ঘাটলাম,

জনমের মত শুধু বারেক দর্শন,

অচ্ছন্দে কহিলে তুমি,

চলে যাও দেখাত হবে না !
 একবার ভাবিলে না,
 হতভাগ্য শিবজীর দশা ?
 কণেকের তরে তব কাঁপিল না প্রাণ ?
 এই যদি ছিল তব মনে,
 তবে বল, কেন আশা জাগালে হৃদয়ে ?
 এবে তুমি চলে যাও,
 বরষিয়ে বিক্রপের হাসি !
 যাও—আর(ও) দূরে চলে যাও নারি ।
 মাগো ! বন্দী ছিছু দিল্লীতে যখন,
 দিয়ে দরশন বলেছিলি মোরে,
 দেখা হবে তার সনে বারেকের তরে ;
 কই মাতা পুরিল সে আশা ?
 ভাগ্যদোষে তোর বাণী,
 মিথ্যা কি গো হইল জননি !

(নেপথ্য) বৎস ! মিথ্যাকথা কহে না ভবানী ।

শিবজী ! অপরাধ ল'য়েনা জৈশানি !

কমা কর অবোধসন্তানে ;
 মূৰ্খ আমি কি বুঝিব তাহার সে প্রেম ?
 স্বার্থময় প্রাণ, শুধু খুঁজি প্রতিদান,
 নাহি জানি আত্মবলি দিতে ।
 মহেশ্বর কত উচ্চে আছে সে বসিয়ে,
 স্বার্থপক্ষে মগ্ন আমি কি বুঝিব বল ?
 কুপগর্ভে ভেক বধা,

আকাশের ক্ষুদ্র অংশ দেখি,
 ভাবে মনে এই বুঝি অনন্তব্রহ্মাণ্ড,
 সেইমত সঙ্কীর্ণহৃদয়ে মোর,
 অনন্ত প্রণয় তার কেমনে বুঝিব ?

(তানাজী, রঘুনাথ ও সদাসুখের প্রবেশ ।)

এস এস বালাসহচর,
 এস সম প্রাণের স্নহৎ,
 আলিঙ্গন দেহ মোরে ভাই ;
 ভাবি নাই কভু,
 পুনরায় মহারাষ্ট্রে মিলিব হৃজনে ।
 সদাসুখ ! স্বর্ণ তব শুধিতে নারিষ ।
 নিজপ্রাণ তুচ্ছ করি,
 তুমি মোর রক্ষেছ জীবন ।

সদা । তা ত বুঝলুম, কিন্তু রূপা করে অধমের নামটী বদলে
 দিতেহবে ।

শিবজী । নাম বদলাব কি ?

সদা । আজে হে, এখন আর আমি সদাসুখ নই, সদা
 অসুখের দলে পড়ে গেছি । যেমন কোন অজ্ঞ পুরোহিত
 কাহারও বাটীতে চণ্ডীপাঠ কত্তে গিয়ে গৃহস্থের ঝুণ্ডপাত করে
 পূরঅহিত করে রসেন, সেই রকম দিল্লীতে বাস করে সুখের
 নাম পর্য্যন্ত একেবারে ভুলে গেছি, আর সদাসুখে কাজ নাই ।

রঘু । দ্বিজোক্তম ! তোমাসম সুখী কোন্ জন ?

পরহিতে সুখী যেইজন,
 আত্মোৎসর্গ জীবনের ইষ্টমন্ত্র ধার,

অন্তরাঙ্গা তৃপ্ত সদা তার,
তোমার হৃদয় দেখি দীর্ঘা হয় মোর ।

সদা । তানাজী শুনে যাও, শুনে যাও ; তবু সেই গরম
মসলাযুক্ত পরিচ্ছদ পরা দেখেন নি । আপাততঃ মস্তক মুগুন
কত্তে হবে । তখন যদি দীর্ঘা করে মাথাটি আমার মত
কত্তে পারেন, তবে বুঝতে পারি ।

শিবজী । ক্রমা কর দ্বিজবর,
সহেছ অশেষক্লেশ আমার কারণ ।
সোহাগা যেমন,
দগ্ধ করি শরীর আপন,
যুক্ত করে ভগ্নধাতুচয়,
সেই মত তবকৃত আশ্ববলিদান,
তোমার আমার প্রাণ,
একস্থ্রে করিছে গ্রথিত,
সময়েতে পাবে পরিচয় ।

তানাজী । ছত্রপতি ! অপমানে পুড়িছে অন্তর ।
ছি ছি ! মনে হলে,
মর্মান্বল শতধা বিদীর্ণ হয় ;
ইচ্ছা হয়—মোগলের মুণ্ডমালা পরি,
নাচি রণস্থলে,
ভীমরূপ ত্রিপুরারিসম ।

শিবজী । বারিনিমজ্জিত প্রক্ষুরক সম,
হৃদিমাঝে প্রতিহিংসানল,
রেখেছিছু যতনে লুক্কারে,

শুধু তব প্রতীক্ষায় ।
 এইবার জালিব সে বিষম অনল,
 যার তপ্ত তেজে,
 হিমালয় হতে কুমারী অবধি,
 সমগ্র ভারত উঠিবে জলিয়া ।
 অসহ্য উত্তাপে যার,
 বাদশাহ হতে ক্ষুদ্র তৃণাবধি,
 সব হবে ভস্মীভূত ।
 শুন রঘুনাথ, শুনহ তানাজী,
 মহারাষ্ট্র প্রজাগণে,
 মোর নামে করহ আহ্বান ।
 হল ছাড়ি কৃষকের দল,
 তরবারি করিবে ধারণ,
 পিতাপুত্রে ঘাইবে সমরে ।
 আরাংজেব ! আরাংজেব !!
 করিয়াছ বড় অপমান,
 পারি যদি—
 তব মুণ্ড লয়ে গেহুয়া খেলিতে,
 পারি যদি—
 উত্তপ্তশোণিতে তব হলি খেলিবারে,
 তবে—তবে তৃপ্ত হইবে হৃদয় !
 ইষ্টদেবি ! ইষ্টদেবি !! দাও পদছায়া,
 নির্ভয়হৃদয়ে করি দানবদলন ।

সকলে । হর হর মহাদেও ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

অরণ্যমধ্যস্থপথ ।

রোশিনারা ।

রোশি । দূরে—দূরে—

আরও, দূরে করি পলায়ন ;
যথা মানবের নাহিক নিবাস,
যথা নরপশু,
পরস্পর নাহি লয় প্রাণ,
যথা নিশ্চমতা অঘোরে ঘুন্মায়,
নিত্যশাস্তি বিরাজে যথায়,
সংসারের মৰ্ম্মভেদী রব,
যথা না পশে শ্রবণে,
সেই দেশে—সেই দূর দূর দেশে,
হরা চল করি পলায়ন ।
বিকল আমার হয়োনা চরণ,
ক্ষুদ্র দেহভার কর সত্ত্বর বহন ।
ঐ ঐ ধেয়ে আসে রক্তের তরঙ্গ,
রক্তশ্রোতে ভরিল ভুবন,
দেখ দেখ—লকলকি রসনা করাল,
গ্রাসিতে আসিছে মোরে !
চল চল যাই পলাইয়ে ।

[বেগে প্রস্থান ।

(ভবানীর প্রবেশ ।)

গীত ।

একবার ভাব দেখিবে হৃদয় ভরে,
 জ্ঞানের অতীত, জ্ঞান ব্যতীত, অজ্ঞানে কি চিন্তে পারে ।
 কভু মৃণালেতে মাথা রাখি, নিদ্রাযোগে স্বপ্ন দেখি,
 কত শত গ্রহ তারা হয় লয় সে মনোপুরে ।
 কভু অতি সূক্ষ্ম পঞ্চমধো, ঘুরে বেড়াই পদ্মে পদ্মে,
 কভু শুনি বীণাধ্বনি ঝঞ্জে গাঁথা তারের হারে ।
 যে জন ভাবুক হয়, সে আমারে স্তেজে লয়,
 দেখ চেয়ে, কাল মেয়ে, বাঁধা আছে প্রেমের ডোরে ।
 ভবানী । রোশিনারা ! পাপেতে পঙ্কিল ধরা,
 তোমা সম দেবীর কি স্থান ?
 যাবি বালা সেই পুণ্যধামে,
 দীর্ঘখাস হা হতাশ নাহি পশে যথা,
 শান্তিক্রোড়ে ঘুমাবি নন্দিনি !
 চল বৎসে ! যাই আগে দেখাইয়ে পথ ।

[প্রস্থান ।]

চতুর্থ দৃশ্য ।

অশান ।

রোশিনারা ।

রোশি ! চলে না চরণ,
 অবসন্ন হতেছে শরীর,
 কণকাল বসি এই স্থানে ।

ও কে—পূর্ণচন্দ্র ছড়াইছ হামি !

এত হামি কিসের লাগিয়ে ?

ও বুঝিয়াছি—

আজি মোর বিবাহবাসর ।

কই কই তবে প্রাণেশ্বর মোর ?

কতদিন হেরিনি তাঁহায়,

কতদিন পূজিনি চরণ,

পাপিনীরে আজিও কি আছে মনে তাঁর ?

ঐ ঐ যে প্রাণেশ মোর চন্দ্রমার পাশে,

এস এস প্রাণনাথ !

হৃদয় ভিতরে তোমা রাখিব লুকায়ে ।

গীত ।

কৈদে কত নিশি, পেয়েছি এ শশী, যতনে লুকায়ে, রাখিব পরাণে ।

দেনালো বিছায়ে, ফুলের বিছানা, আঁচরে ছাঁকিয়ে, ছড়ানা জোছনা,

বহিতে আর(ও) ধীরে ধীরে, কহনা সজনি, মল্ল পবনে ।

সুমনো ঘুমনো, প্রাণের যাতনা, জেগোনা জেগোনা, বিষাদ বেদনা,

মরমের তার, উঠিছ বাজিয়া, ঐ শুন সখি, পাঁপিয়ানানে ।

মুখপানে চাহি, সারাটি রজনী, যেটেনি পিয়াসা, শুনলো সজনি,

পায়ে ধরি সখি, রাখ এ মিনতি, দিসনে ডাকিলে, উষার অরণে ।

শিবজী ! সেই কণ্ঠস্বর !

অতীতের কত স্মৃতি দিল জাগাইয়ে ;

এ কে ! এ কে—

রোশিনারা—রোশিনা আমার !

(রোশিনার পশ্চাৎ স্বরন ।)

কেমনে আনিলে হেথা ?

রোশি । কে তুমি ?

শিবজী । কে আমি !

এত শীঘ্র ভুলিলে আমার ?

রোশি । কে ও—ফিরোজা এসেছ ?

এস বোন্, বসো মোর পাশে,

প্রাণেশেরে দেখাব তোমায় ।

শিবজী । রোশিনারা !

রোশি । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

বিজ্ঞপ করিবে তুমি প্রাণেশেরে মোর ?

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ।

শিবজী । নারায়ণ ! এ বে হেরি উন্মাদসঙ্গ !

রোশি । ফিরোজা ! ফিরোজা !!

কেড়ে নিবি প্রাণেশে আমার ?

শিবজী । ওহো, কারে কব হৃদয়বেদন ?

রোশিনারা ! রোশিনারা !!

আঁখি নেলি দেখনা চাহিয়ে,

কে তোমার দাঁড়ায়ে সম্মুখে ?

রোশি । কে তুই শরতান ?

দূর হরে চলে যারে নিকট হইতে ।

শিবজী । হায় হায় প্রাণ ফেটে যায় !

কোথা যাব কি হবে উপায় ?

পারনা চিনিতে তুমি শিবজী দস্যুরে ?

রোশি । শিবজী—শিবজী—

—

ঐ ঐ বেয়ে আসে শোণিতরঙ্গ !

রক্ষা কর ফেলোনা তাহাতে ;

কোথা যাব—কোথায় পলাব ?

যাই—যাই—আমি—

(মূচ্ছা)

শিবজী । মা জননি ! এই ছিল মনে ?

বর অঙ্গ ধূলায় লুটায় !

এইরূপে অবশেষে,

রোশিনারে দেখালি আনার ?

রোশিনারা ! কথা কও বারেকের তরে,

দেখ চেয়ে মেলিয়া নয়ন,

সকাতরে শিবজী ডাকিছে ।

রোশি । কোথা আমি ?

শিবজী । তোমার শিবজীকোড়ে শায়িতা সাজাদি !

রোশি । এঁয়া—তুমি—তুমি—তুমি মোর পাশে !

বল বল কেননে আসিলে ?

শিবজী । সন্ধ্যাসমাগমে,

নদীকূলে করিতে ভ্রমণ,

সঙ্গীতলহরী মোর পশিল শ্রবণে ;

চিরপরিচিত সেই সুধামাধা স্বর,

হৃদয়ের তারে মোর দানিল বন্ধন,

তাই হেথা আইলু ছুটিয়ে ।

রোশি । তবে আমি নহি কি দিল্লীতে ?

শিবজী । এবে তুমি ককন প্রদেশে ।

রোশি । ককন প্রদেশে !

ওহোঃ স্মরণ হতেছে এবে ;
 একদিন পিতা মোর কারাগারে আসি,
 যেই ভাবে কহিলেন কথা,
 তরাসে কাঁপিল প্রাণ ;
 কহিলেন পিতা মোরে,
 মৃত্যু তব স্বচক্ষে হেরিতে ।
 মূর্ছিতা হইলু আমি ;
 তারপর—তারপর
 বিচিত্র স্বপন কত লাগিলু দেখিতে ;
 যেন তব দেহ হতে,
 রক্তস্রোত আসে ধেরে গ্রাসিতে আশ্রয়,
 বিভীষিকা দেখি ছুটে পলা'লু সতয়ে ;
 নবধন জিনি কে শ্রামবরণী,
 অভয় প্রদানি মোরে,
 সাথে সাথে আনিল হেথায় ;
 বল বল, সত্য আমি দেখি কি তোমা'য় ?
 ছায়াময় স্বপ্ন এত নম ?

শিবজী । নহে স্বপ্ন রোশিনা আমার ;
 ভাবি নাই কভু,
 হেন সুখ ঘটিবে কপালে,
 হেরিতে পাইব পুন ও চাঁদবদন ।

রোশি । ককি হলো অকস্মাৎ !
 অবসন্ন হতেছে শরীর,

ক্ষীণজ্যোতি হয় আঁধি,
অন্ধকার হেরি চতুর্দিকে,
ধড়ফড় করে যেন প্রাণ ;
বুঝি মোর অন্তিম সময় ।

শিবজী । রোশিনারা—রোশিনারা—
রোশি । অভাগিনী আমি !

হেন ভাগ্য কি করেছি,
এই সুখ হবে চিরস্থায়ী ?
ক্ষম অপরাধ !
দিল্লীতে বাইরা যবে,
দরশন বাচিলে আমার,
তোমার বিপদ স্মরি,
পাষাণে বাঁধিয়া প্রাণ নিরাশ করেছি,
কোমল পরাণে তব বেদনা দিয়েছি ।
হলো মোর নিকট মরণ,
অলক্ষণ দেহে আর রহিবে জীবন ।

শিবজী । বুকে মোর হেনো'না অশনি ;
ক্ষণেকের তরে ক্ষণপ্রভা সম,
হৃদয়আধার মোর বাড়তে দ্বিগুণ,
দেখা দিয়ে লুকাইতে চাও ?
কত সাধে কত আশা করে,
প্রাণটী তুলিয়ে মন দিছি তব করে,
চরণে-দলোনা তায় নিদ্রা হইয়ে,
যেও না যেও না চলি হতভাগ্যে ফেলি ।

১৪ রোশিনারা ।

রোশি । সাধ-করে কাঁইকি চলিয়ে ?

নহে কি বাদনী মোর,

দ্বাশী হয়ে সেবিতে চরণ ?

বিধি যদি না হইবে বাদী,

কেন তবে জন্মিলাম যবনী হইয়ে ?

শিবজী । ভগবন্ ! ভগবন্ !!

হেন দ্রব্য যদি কিছু থাকে মহীভলে

যার গুণে—

মুমূর্ষু লভিতে পারে দীর্ঘ জীবন,

অশ্রুসিক্ত ধরা হতে উঠুক কুটরে,

বিকাশি করুণা তব অধম জনেরে ।

রোশি । বৈধ্য ধর করিও না শোক,

আকুল হেরিয়ে তোমা,

যেতে মোর নাহি সরে মন ।

শিবজী । কোথা যাবে রোশিনা আমার ?

রোশি । পদধূলি দেহ শিরে মোর,

পুণ্যবতী কে রমণী আমা সম,

প্রাণেশের ক্রোড়ে আমি ত্যজি এ জীবন ।

প্রাণে-স্বর—প্রাণে-স্বর—

(মৃত্যু)

শিবজী । রোশিনারা—রোশিনা আমার !

পঞ্চম দৃষ্ট।



অরণ্য।

সদাস্থ ও রামদাসস্বামী।

সদা। আজ্ঞে দেখুন মশাই বেয়ে চেয়ে, আপনি যদি কিছু মুষ্টিবোগ ছাড়তে পারেন। গতক গাতাক দেখে, আমরা ত আচাতো মেরে, হাল ছেড়ে দিচ্ছি।

রাম। তুমি ঠিক জান যে, তিনি এখানে আছেন ?

সদা। নইলে কি আপনাকে হাওয়া বদলাতে এই স্থানে আনলুম। আর আমারও এমন কোন উৎকট সখ হরনি যে, পায়ে পায়ে এই দশ বিশ ক্রোশ রাস্তা ভেঙ্গে, বাগ ভালুকের মুখে প্রাণ দিতে আসবো? প্রাণের বাজার ত এমন কিছু সম্ভা নয়।

রাম। তা কৈ, এখানে ত কাকেও দেখতে পাচ্ছি না।

সদা। আজ্ঞে তবে আর ব্যায়রামটা কি বলুন না? নইলে আপনাকে কবিরাজি কত্তে ডাকা যাবে কেন? হয়ত কোন গাছের তলার উর্দ্ধমুখে বসে আছেন। ভগবান আমায় কিন্তু বড় রক্কে করেচেন, ঐ কাঁচাথেগো দেবতার হাত থেকে এড়িয়ে গেছি বাবা!

রাম। কাঁচাথেগো দেবতা কিহে?

সদা। আজ্ঞে মেরেমানুষ; যারা পুরুষের প্রাণ নিয়ে নকড়া ছকড়া করেন। ভাল মানুষের ছেলে, খাট্টে, আন্টে,

থাকে, কোন অজ্ঞান নেই, কোথা থেকে এক মেয়েমানুষ ছুটলো, বস্ সব করসা। যেই ভালবাসলেন, অমনি মলেন, শেবই প্রাণ নিয়ে টানাটানি। যেখানে মারামারি, কাটাকাটি, মারামারি ব্যাপার, একটু যদি তলিয়ে খোঁজ নেন ত দেখবেন, যে ঐ কাঁচাথেগো দেবতার বলি হচ্ছে। এই যে সত্যযুগ থেকে বড় বড় বৃদ্ধগণো হচ্ছে, তার শত করা নিরেনকরুইটার ভেতর, ঐ মেয়েমানুষ। আমার সবে ধন নীলমণি যা এক ব্রাহ্মণী ছিলেন, তা কপাল দোষেই হোক, আর গুণেই হোক, অধীনকে পুরুষ প্রদর্শন করতঃ, যমপুরী আলো করেছেন। দেবতা, তোমার খুরে খুরে দণ্ডবৎ, এই গরিবের বাছার দিকে আর নেক নজর করো না। যদিও মাথার চুল পেকেছে, তবু বলা যায় না।

রাম। ওহে তোমার পাগলাম রাখ, এখন তাঁকে বার করবার চেষ্টা কর।

সদা। ঐ নিন, আপনার রুগি কাতরাতে কাতরাতে এই দিকেই আসছেন। আজ্ঞে, তা হলে আপনারা বোঝাপড়া করুন, অদম একটু গা ঢাকা হলো।

রাম। চলো আমিও একটু আড়ালে থেকে ব্যাপারটা আপে দেখে নিই।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(শিবজীর প্রবেশ ।)

শিবজী। চলে গেলে, চলে গেলে !

বড় যে বাসিতে ভাল শিবজী দস্যুরে,

কোন্ প্রাণে বল তবে সে মায়া কাটালে ?

ওহোঃ উন্নত হুয়েছি আমি ;
 নহে কেন নরকের অন্ধকূপে বসি,
 সাধ হবে দেখিবারে স্বর্গীয় কিরণ ?
 বিশ্বব্যাপী নিঃস্বার্থ সে প্রেম,
 সঙ্গীর্ণ এ হৃদি সনে মিশিবে কেননে ?
 তাই বৃষ্টি আকর্ষণীশক্তিবলে,
 স্বর্গে স্বর্গ মিশিল গোপনে ?
 বিজ্ঞান সগর্ভ শিরে কহে সকলেরে,
 পারি আমি করিবারে অসাধ্য সাধন ;
 ছায়শান্ত কহে শিখা নাড়ি,
 তর্ক ও করনাবলে,
 ভীক্স দৃষ্টি পশে মোর,
 অতীত বা ভবিষ্যের আধার প্রদেশে,
 করগত এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ।
 তবে কহ দেখি মোরে,
 পার কি দেখাতে পুন রোশিনারে মোর ?
 নিরুত্তর কেন ?
 বল দেখি—এই যে মানব,
 ঘুরে মরে সংসারআবর্তে,
 কত তেজ কত অহঙ্কার,
 করে সদা আমার আমার,
 অকস্মাৎ কি দ্রব্য অভাবে,
 পড়ে থাকে জড়পিণ্ড সম ?

পার কি করিতে সেই অভাবপূরণ ?
 অধোমুখে কি ভাব বিজ্ঞান ?
 পার কি বলিতে মোরে,
 মূহ্য পরে কোথা যায় নর ?
 চূপ কর ত্রায়শাস্ত্র,
 শুনিব না করনা তোমার ;
 পার কি দেখাতে কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ ?
 জান কি পথিক কোন ,
 সেই দূর অজ্ঞাত প্রদেশ হতে,
 ফিরেছে যে জন ?
 ক্রোধভরে ত্রায়শাস্ত্র কোথা চলে যাও ?
 কার্য আছে তোমার বিজ্ঞান ?
 যাও—চলে যাও,
 তোমাদের নাহি প্রয়োজন,
 অথ গাধ ফুরায়েছে মোর,
 বাকি শুধু এ ক্ষুদ্র জীবন ।

(রামদাস স্বামীর প্রবেশ ।)

রাম । একি শিখা !
 বিষাদের ঘন রেখা অঙ্কিত ললাটে ?
 কালিমা কুটিল ছায়া কেন বা বদনে ?
 একি ভাব হেরি তব আজ ?
 রাজ্যভোগ ত্যাগিয়ে
 কি কারণে অরণ্যে নিবাস ?

সুখ শান্তি চিরতরে লয়েছে বিদায়,
মরুভূমি আজি মোর প্রাণ,
বিলাসিতা কোথা পাবে স্থান ?
ষত দিন নাহি যায় এ ছার জীবন,
অনুমতি দেহ দাসে সেবিতে চরণ ।

রাম । বৎস ! হেন বানী না সাজে তোমার ;
সামান্য রমণীপ্রেমে,
ভুলিলে কি কর্তব্য তোমার ?
ভুলিলে কি দারুণ দায়িত্ব ?

শিবজী । সত্য প্রভু !

কর্তব্য দায়িত্ব সব হয়েছি বিমূৃত ।
অকর্মণ্য দাস,
তব রাজ্য করহ গ্রহণ,
যোগ্যতর জনে দেব দেহ কার্যভার ।

রাম । ছিছি, এত দূর হয়েছ পতন !
মত্ত হয়ে যবনীপ্রণয়ে,
বিলুপ্ত কি ক্ষত্রবীৰ্য্য তব ?
কোন্ প্রাণে অপমান সহিছ নীরবে ?
এই যদি ছিল তব মনে,
কেন না করিলে তুমি,
দিল্লীপতি চরণলেহন ?
কারাগার—সেও ছিল ভাল,
সমগ্র ভারত উঠিত আগিরা,

অপমানমসী মাথিয়ে বদনে,
 যাইও না আর কভু মানবসমাজে,
 পশু সনে কর বাস নিবিড় অরণ্যে ।
 মোগলসমৃদ্ধিশোভা হেরিয়া নয়নে,
 ভয় বড় হয়েছে কি মনে ?
 কাপুরুষমতাই রয়েছে লুকায়ে ?
 ভাল, নিন্দিত্রিয়া নহে বসুন্ধরা,
 বীর আছে মহারাষ্ট্র দেশে,
 তেরাগিয়ে দণ্ড কমণ্ডলু,
 সে করে ধরিব বর্ষা খর্পর ভীষণ,
 নিজে আমি জালাইব সমরঅনল,
 ভয় হয়ে যাবে তায় বিশ্বাসঘাতক,
 ফের তুমি রমণীর অঞ্চল ধরিয়া ।

শিবজী । আর না—আর না—

ক্ষান্ত হও ক্ষমা কর দেব,
 পদধূলি দেহ শিরে মোর ।
 ছিছু ভুলে এত দিন,
 যেই দিন আমথাসে—
 (ওহোঃ শিহরি অরিতে)
 যেই দিন আমথাসে দুর্ন্যতি মোগল,
 পঞ্চহাজারীর পদে করিলা বরণ,
 যেই দিন সত্যের বন্ধন ছিঁড়ি,

করিয়াছে বৃষ্টিক দংশন,
মোগলের রক্তে শুধু জুড়াবে জীবন ।
ওন ওন গুরুদেব !
ওন ওন হে শঙ্কর !
ওন ওন কোথা মা ভবানি !
আজ হতে প্রতিহিংসা—
প্রতিহিংসা হবে শুধু জপমালা মোর ।

ভবানী । (নেপথ্যে) বৎস !

পাইলুম পরম প্রীতি অতিজ্ঞাশ্রবণে ।
নাহি হবে কেন,
শিশোদিয়া কূলে লভিয়া জনম,
কে কোথায় সহে অপমান ?
মাতঙ্গ সহেছে কবে ভেকপদাঘাত ?
ওন বৎস !
শাপবশে মর্ত্যে জন্মে রোশিনা তোমার,
মোর পাশে আছে সে এখন,
কালপূর্ণ হলে,
মহেশের পাশে তুমি আসিবে যখন,
রোশিনারে পত্নীরূপে পাইবে তখন ।
দেখ বৎস ! মেলিয়া নয়ন,
শান্তিস্থ পাবে ফিরে অন্তরে আপন ।

পট পরিবর্তন—রোশিনারার ছায়ামূর্তি ।

শিবজী । রোশিনারা—রোশিনা আমার ।

দেখ কি স্বর্গীয়মূর্তি সম্মুখে তোমার !
 শাস্তিময় ভাব মাখান বদনে,
 কি এক অপূর্বজ্যোতি নেহার নয়নে !
 কাতর হেরিয়ে তোমা বিষাদিতমনে,
 ওই দেখ প্রবোধ প্রদানে।
 ইঙ্গিতে বলিছে যেন,
 “বৈর্য ধর করিও না শোক,
 কালপূর্ণ হলে পরে পাইবে আশায় ;
 কস্মক্সেত্রে আছ যতদিন,
 কর নিজ কর্তব্যপালন।”

(ছারামূর্তির তিরোধান)

পট পরিবর্তন—কৈলাসধাম ।

হরপার্কস্‌তী আসীনা ।

রাম । দেখ্ দেখরে নয়ন,
 এতদিনে সফল জনম ।
 গীত ।

কিবা সুন্দর ! পশুপতি পাশে নগবাসা,
 ভবানী ভবের রাণী, ভবভালে শোভে শশীকলা ।
 দুটে লাল জবা জননী পায়, কোটী রবিছবি বিকাশে তাহ,
 অহি বিষধর পিনাকী গলায়, আপনার ভাবে আপনি ভোলা ।
 ত্রিভাপনাশিনী মেলি ত্রিনয়ন, সুরাসুর নর করেন পালন,
 বম্ বম্ লুলী প্রহসনশন, শিরে সুরধুনী পুতসলিলা,
 পাবে শাস্তি নাবে আশ্রিত, হেরি শিবশক্তি মহালীলা ।

